

台灣神學院神學研究所教會音樂文學碩士論文

# 兒童主日學詩歌教唱

以《世紀新聖詩》為例

指 導 教 授：趙主惠老師

評 閱 教 授：陳琇玟老師

研 究 生：曾元臻

日 期：2009年6月

## 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在台灣神學院神學研究所教會音樂碩士組  
2008學年度第二學期取得教會音樂文學碩士學位之論文。

論文名稱：兒童主日學詩歌教唱：以《世紀新聖詩》為例

同意    不同意 (政府機關重製上網)

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予台灣神學院圖書館，得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或數位化等各種方式重製後散布發行或上載網路。

---

同意    不同意 (圖書館影印)

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予台灣神學院圖書館，為學術研究之目的以各種方法重製，或為上述目的再授權他人以各種方法重製，不限地域與時間，惟每人以一份為限。

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：

研究生簽名：

(親筆正楷)

學號:96050

(務必填寫)

日期:西元 2009 年 6 月 3 日

台灣神學院教會音樂文學碩士論文審定書

神學研究所教會音樂碩士組

研究生 曾元臻 所提之論文

兒童主日學詩歌教唱：以《世紀新聖詩》為例

經本所審查，符合教會音樂文學碩士論文標準。

指導教授 \_\_\_\_\_ 簽名

評閱教授 \_\_\_\_\_ 簽名

西元 2009 年 6 月

## 台灣神學院碩士論文提要

研究所別：神學研究所教會音樂碩士組

論文名稱：兒童主日學詩歌教唱：以《世紀新聖詩》為例

指導教授：趙主惠老師

研究生：曾元臻

論文提要內容：(共 一 冊, 33,229 字, 分 五 章 16 節)  
(並扼要說明內容,約 500 字)

歌唱是人類用與生俱來的器官，依照內心的情感，透過音樂的要素，並配合語言表達出來。歌唱可隨時隨地的進行，用歌唱來學習音樂乃是最快、最直接享受音樂的方法。基督徒認為歌唱的最終目的，是用來讚美創造萬物的上帝。在長老教會的兒童主日學課程中，詩歌教唱是極為重要的一環，透過詩歌帶出和諧的敬拜，孩子們也透過開口唱歌，表達對上帝的頌讚。

台灣基督長老教會於 2002 年出版《世紀新聖詩》，當中有許多適合孩童吟唱的詩歌。本文從《世紀新聖詩》當中挑選九首詩歌（第 4 首《當向上主歌頌》、第 5 首《著向耶和華唱新歌》、第 21 首《佇清靜的暗暝》、第 27 首《耶穌，在今日世界中》、第 36 首《祂來唱仁愛》、第 58 首《主，我欲謳唸祢》、第 60 首《當聖靈在我心》、第 87 首《將才能聲音獻給主》、第 92 首《懇求主引領我每一步》），針對兒童主日學詩歌教唱時間設計教學教案，並透過實際課程教學，分析並檢討可改進的空間。

關鍵字：兒童主日學、詩歌教唱、世紀新聖詩

## 台灣神學院碩士論文提要

研究所別：神學研究所教會音樂碩士組

論文名稱：Hymnal teaching in the Sunday school class – A case study of PCT Hymnal Supplement

指導教授：趙主惠老師

研究生：曾元臻

論文提要內容：(共 一 冊, 33,229 字, 分 五 章 16 節)  
(並扼要說明內容,約 500 字)

Singing is how humans express their feeling of life and language by using their nature born instrument, the voice. Singing is something that can happen spontaneously anywhere at any moment. The most beneficial and direct way of learning music is by singing because it allows you to internalize whatever it is you are learning. Christians believe that the main purpose of singing is to praise God. In the Presbyterian Church we see the importance of teaching kids hymns in the Sunday school class. The singing and praising can bring a peaceful worship, by singing the kids will be able to express their praises towards God.

There are lots of hymns from The PCY Hymnal Supplement published by Taiwanese Presbyterian in 2002, which is really good for kids. In this article there is nine hymns used as examples from the PCY Hymnal Supplement.No.4 “Let’s sing unto the Lord” ,No.5 “O sing to the Lord” ,No.21 “One evening so quiet” ,No.27 “Jesus, where can we find you” ,No.36 “He came singing love” ,No.58 “Praise, I will praise you, Lord” ,No.60 “When the Spirit of the Lord” ,No.87 “Let us talents and tongues employ” ,No.92 “O Lord God, set my feet on the way” .

According to the time we have in class determines how much we are able to accomplish. Through our experience of teaching it gives us the opportunity to improve our approach to best help he students we have.

Key words: Sunday School, Hymn, Singing, Teaching, PCT Hymnal Supplement

# 目錄

<b>第一章、緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節、動機與目的.....	1
第二節、教學方法與對象.....	1
<b>第二章、從《聖詩》到《世紀新聖詩》</b> .....	<b>4</b>
第一節、何謂聖詩.....	4
第二節、台灣基督長老教會聖詩簡史.....	6
第三節、《世紀新聖詩》的特色.....	9
第四節、《世紀新聖詩》對孩童的啟發.....	11
<b>第三章、教學籌備階段</b> .....	<b>12</b>
第一節、詩歌教學的目的.....	12
第二節、師資條件.....	12
第三節、詩歌選擇.....	16
第四節、課前準備.....	19
<b>第四章、教案設計</b> .....	<b>21</b>
第一節、了解學生.....	21
第二節、如何開始.....	24
第三節、進入主題.....	27
第四節、教案設計說明.....	30
第五節、學習回饋表分析.....	49
第六節、教學提醒.....	56
<b>第五章、結論</b> .....	<b>59</b>
<b>附錄</b> .....	<b>60</b>
附錄一、學習回饋表.....	60
附錄二、歌譜.....	61
<b>參考書目</b> .....	<b>70</b>

## 第一章 緒論

### 第一節 動機與目的

歌唱是人類用與生俱來的器官，依照內心的情感，透過音樂的要素，並配合語言表達出來。歌唱可隨時隨地的進行，用歌唱來學習音樂乃是最快、最直接享受音樂的方法。基督徒認為歌唱的最終目的，是用來讚美創造萬物的上帝。從舊約、新約，直至現代，教會禮拜中常是充滿著音樂及詩歌。在長老教會的兒童主日學課程中，詩歌教唱是極為重要的一環，透過詩歌帶出和諧的敬拜，孩子們也透過開口唱歌，表達對上帝的頌讚。台灣基督長老教會於 1964 年所出版的《聖詩》內有許多歌曲是兒童的詩歌，如 405 首《細漢囡仔讚美天父》、406 首《細漢囡仔的朋友》、414 首《主日學的學生》、416 首《一滴一滴的水》等。但隨著時代變遷，過去這本聖詩已使用了超過四十年，2002 年台灣基督長老教會出版了《世紀新聖詩》，期待透過新聖詩的編輯，也因應新時代社會的需求，將聖詩提升至更普世、更合一的境界。

然而，《世紀新聖詩》在教會的使用上，卻尚未普及，其原因並非是新聖詩的歌艱澀難學，更非旋律與節奏難以讓人接受。筆者認為最重要的原因乃在於缺乏適當的介紹與教學。本論文將試著從《世紀新聖詩》中挑選九首詩歌，針對兒童主日學的詩歌吟唱時間，設計詩歌教學教案，並將其實際運用於兒童主日學課程當中，期待透過兒童的吟唱，使得《世紀新聖詩》進入教會、家庭與社會中。

### 第二節 教學方法與對象

本論文將以二十世紀三大音樂教學主流中的奧福、高大宜與達克羅茲教育系統為教學方法，以《世紀新聖詩》中挑選出的九首詩歌，撰寫教學教案。並於 2009 年四月到五月間，在台灣基督長老教會土城教會兒童主日學詩歌教唱課程中，進行三首詩歌的教學（第 27 首《耶穌，在今日世界中》、第 58 首《主，我欲謳唸祢》、第 60 首《當聖靈在我的心》）。期望透過在兒童主日學詩歌教學課程當中的實際運用、實驗，探究其可行性，分析並檢討可改進的方案。

在九首詩歌的教案設計上，筆者綜合二十世紀所發展出兒童音樂教學法中的德國奧福（Carl Orff）系統、匈牙利的高大宜（Zoltan Kodaly）音樂教育理念與瑞士音樂教育學家達克羅茲（Emile Jaques-Dalcroze）的教育方式，以下將針對三種教學法介紹說明，並整理其特色：

#### 一、奧福教學法：

1895 年奧福出生於德國的慕尼黑，媽媽在他五歲時開始教導他彈琴，成為他在音樂上的啓蒙。童年時代，音樂是他最喜愛的事物，但他在正規的音樂學習中遇到一個問題，因為有著強烈、獨立的個性，使他無法對老師嚴格的教學法全盤接受，他渴望即興的演奏，而非應付沉悶的練習。這樣的經驗讓他之後在思考音樂教育時，嘗試提供一種不會因單調乏味而扼殺了學習熱忱的教學法。

奧福早年批評呆板制式的主流教育方法，故他在 1924 年創立了岡特學校（Guntherschule），這成為他執行藝術和教育研究的理想場所。不久後他設計出一套稱為「Orff-Schulwerk」，或稱「兒童音樂」的教育法，用於幫助兒童透過他們在音樂和動作中的靈感即興發揮，並發現他們自己的才能。奧福的基本理念在於學生應該靠自己找出他們內在的音樂潛能，而非透過有意識的學習和教育過程，他認為應透過最少的啓蒙教育，並且使用容易讓孩子達到最佳演奏效果的樂器。他所提倡的這些樂器，以「奧福樂器」之名著稱，其組合有適合兒童專用的木琴、金屬片琴、鐘琴、鼓類、鈴鼓、木魚、三角鐵、直笛等等。<sup>1</sup>

奧福教學法的特色是以創造、即興、遊戲設計的方式引導孩子進入音樂中，透過拍手、踏腳、彈指等身體樂器，及說話的韻律（說白節奏）帶進歌詞。另外，敲擊樂器也是奧福教學法的一大特色，透過這些旋律性的敲擊樂器，可以激發出孩子即興演奏的興趣。

#### 二、高大宜教學法：

高大宜於 1882 年出生匈牙利，他是一位著名作曲家、哲學家和音樂教育家。從小受母親音樂教育的影響，認為音樂教育是每個人應享的權利，高大宜曾經說

---

<sup>1</sup> 胡金山，〈蓋希文、奧福、霍爾斯特、羅德里哥〉（台北：巨英國際股份有限公司，1995），36-41。



過：「音樂應該屬於每一個人。」他一生的精力都奉獻在匈牙利的音樂教育上，他收集匈牙利各地的民謠，並運用民謠素材創作兒童合唱曲。他一生的使命是讓音樂成為每個小孩教育的一部份。

高大宜認為音樂是每一個孩童與生俱來的權利，孩童的聲音就是他們最重要的樂器，在教導孩童的過程中，從孩童自身的經驗讓他們理解是最好的教學方式，他強調「參與」是學習音樂最快、最好的途徑，一旦透過好的方法來教導孩童音樂和歌唱，對他們而言即是一種享受，使音樂的享受延續他們的一生。另一方面，他認為唱歌可以是無伴奏的，就如同傳統的民謠演唱一樣。在高大宜的課程中，藉由大量的歌唱來教導音樂。他特別強調遊戲在音樂中的重要性，歌曲與遊戲是密不可分的，若讓孩童先聆聽音樂的旋律線條，待熟悉後再介紹歌曲，將可更快速發展兒童耳朵的聽覺能力。另外，高大宜認為音樂是屬於全民所共有的，所以他將「音樂生活化、生活音樂化」視為音樂推廣的理想。

### 三、達克羅茲教學法：

1865 年達克羅茲出生於維也納，從小就受到良好的音樂教育。他是一位出色的音樂教育家、作曲家、指揮家。

達克羅茲認為音樂藝術的基礎是人類的情感，他認為以往的音樂教學偏重於音樂技能訓練及理論的灌輸是不足的，應該培養音樂與內在情感之間的關係，以肢體靈活感應音樂的能力，並用情感去感受音樂，將抽象音符變為音樂的基本經驗。他主張人的身體本身就是樂器，人的肢體具有天生的節奏本能，只需要加以誘導、培育。他的基本理念是身體對音樂有其自然的立即反應，所以此教學法所強調的是節奏律動的教學，孩童透過身體擺動表現出音樂給予他們的最自然的反應。達克羅茲的對後世的影響不僅在於音樂界，甚至是舞蹈界他也佔了舉足輕重的角色。

事實上，這三種教學法各有千秋，內容豐富，透過學習三者的長處與特色，加以整合運用，並且教師本身也累積其教學經驗，才能使教學更加靈活生動。本論文即是綜合以上三種教學法的特色與音樂教學理念，並參考相關音樂活動書籍著作，完成詩歌教案的編寫。

## 第二章 從《聖詩》到《世紀新聖詩》

### 第一節 何謂聖詩

#### 一、聖詩的定義

「聖詩」這兩個字是由英文“Hymn”翻譯過來的，而“Hymn”這個字乃是由希臘文“Hymnos”所演繹而來。原意是指在節慶或宗教活動時，用來頌讚神明、欽仰民族英雄所唱的詩歌，因而有著「頌讚」和「敬仰」的意義。<sup>2</sup>簡單地來說，「聖詩」所指的乃是會眾集體的唱詩，為的是在禮拜中向上帝獻上感謝、讚美或禱告的祭。

古今中外有許多學者對於「聖詩」下定義，奧古斯丁（St. Augustine, 354~430 A.D.）是最早對「聖詩」一詞下定義的人，他曾說：「你願否知道什麼是聖詩嗎？聖詩就是向神唱出的讚美。如果你向神讚美而不歌唱，那麼你的讚美就不是聖詩；如果你用歌唱來讚美，但對象不是神，你所唱的讚美也不是聖詩。」<sup>3</sup>他也說過：「唱一次詩等於祈禱兩次。」由此可見，奧古斯丁非常強調唱聖詩的重要性，並且他認為「上帝」是我們吟唱聖詩的對象，必須要用「讚美」的心，以「吟唱」的方式表達。<sup>4</sup>

女聖詩學者凱愛門（Edmond D. Keith）說：「基督教有兩本書：聖經和聖詩。前者是神對人的啟示；後者是人對神的回應。」<sup>5</sup>因此，對基督徒而言，《聖經》和《聖詩》可稱為是最重要的兩本書，兩者是不能分割的。聖經應是聖詩的原料，脫離了聖經的詩，即不能算是聖詩。聖詩是以當地、當代所能了解的語言、文學、音樂而創作的信仰之歌，針對當代社會的處境與生活經驗來詮釋聖經的真理，使人能夠將聖經的原則發揮、運用在生活上，成為教導信徒實踐信仰的手冊，信徒經常在唱詩當中自然而然地背誦了許多經節和基督教要義，故聖詩可為基督徒信

<sup>2</sup> 胡忠銘，《聖詩的認識與應用》（台南：人光，1995），9。

<sup>3</sup> 羅炳良，《聖樂綜論（一）》（香港：天道，1978），83。

<sup>4</sup> 胡忠銘，《聖詩的認識與應用》，10。

<sup>5</sup> 何守誠，《聖詩學：啓導本》（香港：基督教文藝，2002），6。

仰成長的導師。<sup>6</sup>

美國聖詩學會（The Hymn Society of America）為「聖詩」做了以下的定義：「基督教的聖詩是一種抒情的詩，經由敬虔與靈修所孕育出來，是為了讓人唱頌而設計的。她表現禮拜的人對上帝的態度，或上帝在人類生命中的目的。詩詞簡單，曲式須有一定的韻律；詩的內容則須表達真誠的感情，且具詩和文學的風格，並屬靈的品質，其意旨直接、簡明，能夠讓會眾在唱詩時達成自然的合一。」<sup>7</sup>

香港聖樂學者羅炳良先生在《聖樂綜論》書中，也探討了美國前聖詩會會長 Dr. Rerynolds 對聖詩所下的定義與說明：

一、聖詩必須忠於聖經。

二、聖詩必須有尊敬和敬虔。

三、聖詩必須有韻律。

四、聖詩必須能表達屬靈的意義。

五、聖詩必須有完整的結構。

六、聖詩必須建立在信徒共同的經歷上。

由於聖詩的內容是直接引用聖經經文，或以聖經為基礎，並藉由旋律承載其歌詞，故可透過歌唱或朗誦的方式將聖經的教導教育會眾。有些基督徒通過唱詩獲得上帝的話語和幫助，可能比從講道和讀經來得多，因為人們喜愛唱詩，往往在唱詩時，聖詩當中的意義在不知不覺中對他們產生了潛移默化的影響。

## 二、好詩歌的條件

在整個社會走向愈來愈多元的今日，教會音樂也有多方面的發展，坊間出版了相當大量的詩歌，當中不乏旋律優美、歌詞易學的曲子，許多教會將其納入做

---

<sup>6</sup> 駱維道、林怡娟，《世紀新聖詩導唱》（台北：台灣基督長老教會總會教會音樂委員會暨台南神學院基金會教會音樂教育研究中心，2003），17。

<sup>7</sup> 駱維道、林怡娟，《世紀新聖詩導唱》，16。

為兒童主日學的詩歌教材。筆者認為若單就歌詞是否簡單易懂、旋律是否容易學習等層面來討論，這些曲子確實能很快上手，也能讓人朗朗上口。但是若回到詩歌應具備的條件，如以經文、說明聖經教訓、或是描述基督徒經驗的歌詞等方向來探討，有些曲子似乎未能達到所謂「好詩歌」的標準。馬丁路德曾說：「在神學之後，我給音樂最高的地位及最高的榮譽，音樂領人到神的面前，音樂教人更了解的話語，預備人心接受神的恩惠。」這段話說明了我們當以歌詞和音樂來讚美上帝，更重要的是藉由音樂來宣揚上帝的話語。換句話說，音樂可以做為上帝話語的詮釋，好的曲子應當能夠把歌詞或其內容描繪、傳達出來，使它的精神、影像、意境與目的有效地表現出來。<sup>8</sup>

張剛榮牧師在《讚美進入祂的院：教會禮拜中的音樂》書中從歌詞與歌譜兩方面探討何謂好的聖詩。他認為一首詩歌的歌詞必須有忠於聖經、能引發人在敬拜中產生尊敬和虔誠的氣氛、能傳達屬靈意義等條件；在歌譜方面也從旋律、和聲、節奏及曲調與詩詞的配合等四個方面來探討，<sup>9</sup>關於這部份本論文不再重複說明，唯試著依照 1993 年聖詩試讀小組所提出六項新聖詩的理想與原則，<sup>10</sup>於本章第三節《世紀新聖詩》特色的內容來探討其符合程度。

## 第二節 台灣基督長老教會聖詩簡歷

在基督教會歷史中，各個時代、宗派與民族不同的處境之下，有著不同的方式來描述、詮釋上帝的作為，以下筆者將試著從 1900 年之前到 2008 年間，分為八個階段，來探討台灣聖詩一百多年來的演變歷史：

### 一、1900 年之前的廈門閩南語聖詩

台灣早期教會所使用的聖詩，是由宣教師從福州、廈門傳入的閩南語聖詩。由於當時台灣是屬於廈門發展出來的新宣教區，所以聖經和聖詩都是使用他們的，《養心神詩》是最主要的一本聖詩，計有 59 首，多為北部教會使用。<sup>11</sup>

<sup>8</sup> 駱維道，《教我頌讚》（台南：人光，1992），174。

<sup>9</sup> 張剛榮，《讚美進入祂的院：教會禮拜中的音樂》（台北：天恩，1997），92-102。

<sup>10</sup> 台灣基督長老教會總會教會音樂委員會，《世紀新聖詩》（台南：人光，2002），序。

<sup>11</sup> 郭乃惇，《台灣基督教音樂史綱》（台北：橄欖，1986），168。

## 二、1900 年《聖詩歌》

1900 年宣教師甘爲霖 (William Campbell) 以台南腔 (漳州口音) 出版了《聖詩歌》(Seng-Si-Kuia)，這是第一本台灣編印的聖詩，以之前的《養心神詩》59 首爲基礎，將聖詩增加至 122 首。這本聖詩多爲南部教會使用，北部仍沿用《養心神詩》。<sup>12</sup>

## 三、1926 年版《聖詩》

由於當時北部與南部教會分別使用不同的聖詩，所以宣教師在會議中，開始討論並進行南北教會聖詩統一的工作。<sup>13</sup>於 1926 年正式出版了南北教會合用的《聖詩》(Seng-Si)，它是台灣第一本有五線譜的聖詩，共計 192 首。值得注意的是，當中首次加入了六首台灣平埔原住民的曲調。<sup>14</sup>

## 四、1936 年版《聖詩》

在 1926 年出版了《聖詩》後，信徒快速增加。1932 年召開了第十六屆台灣大會，<sup>15</sup>當中提出「聖詩增補改訂案」，選出多位聖詩編輯委員，並設立聖詩編輯部門，將原有的聖詩再加入一百多首，於 1936 年 12 月出版了 347 首的試用版，後來改爲 342 首的版本。<sup>16</sup>

## 五、1964 年版《聖詩》

當 1936 年發行《聖詩》試用版後，信徒增長，也給教會帶來許多幫助。而隨著時代的演變，教會需要順應時代與信徒需要，便期待能夠將《聖詩》作再次的增訂。故於 1951 年設立了「聖詩委員會」，由楊士養牧師擔任主席，開始展開《聖詩》增編的工作，並於 1964 年完成了 523 首的《聖詩》。這本聖詩也就是現今教會所使用的版本。

---

<sup>12</sup> 駱維道，《教我頌讚》，184。

<sup>13</sup> 郭乃惇，《台灣基督教音樂史綱》，169-170。

<sup>14</sup> 參考第 2985 期《台灣教會公報》第 10-11 頁，駱維道牧師所寫〈向上主唱新歌。PCT《聖詩》的誕生：訂根本土與放眼普世的信仰見證〉一文。

<sup>15</sup> 在成立台灣大會以前，台灣教會分爲南、北兩大中會。於 1912 年十月二十日在彰化西門街教會正式成立「台灣大會」。

<sup>16</sup> 胡忠銘，《聖詩的認識與應用》，104-105。今稱此版本爲「舊詩」。

## 六、1985 年版《新聖詩 I》與 1998 年版《新聖詩 II》

當 1964 年聖詩委員會出版了 523 首《聖詩》後，新一代的聖詩委員認為必須提供新的聖詩，故 1981 年開始編輯新聖詩，並於 1985 年的復活節出版了 60 首的《新聖詩 I》，當中收入了非洲、亞洲、台灣、中國、以色列等地的詩歌。之後在 1998 年又出版了 72 首的《新聖詩 II》。可惜的是，這兩本聖詩卻因推廣不彰及編輯上的錯誤而未能廣泛為教會使用。<sup>17</sup>

## 七、2002 年版《世紀新聖詩》

在 1900 年到 1964 年期間所出版的聖詩，大多以翻譯十八、九世紀歐美的聖詩為主。1964 年版的《聖詩》雖有部分的詩詞與曲調為台灣本地人的作品，但真正本土化的神學代表與本土音樂尚處於萌芽時期，甚至第三世界的教會音樂及普世的教會觀尚未發展。<sup>18</sup>另一方面，在這三十到四十年間，台灣經歷了時代的轉變與多元，教會所使用的 1964 年版《聖詩》已超過四十年，面對台灣社會迅速變遷，音樂創作和教育環境的進步與發展，這些聖詩有些已無法全面反映社會現實、宣教策略與信仰詮釋，<sup>19</sup>致使總會於 1993 年對新聖詩的編輯提出了理想與原則，給予新聖詩應有的條件。<sup>20</sup>故在台灣基督長老教會的努力下，於 2002 年出版了具有普世、本土與新時代意義的《世紀新聖詩》。當中收入了 130 首包含世界 35 個國家與本地 50 首的聖詩，這些詩歌符合了 1993 年總會對新聖詩所提出的原則，也成就了《世紀新聖詩》的特色，此部分將留待下節討論說明。而本論文第五章教案設計中的第 5 首及第 58 首詩歌，即是以此版本來設計編寫的。

## 八、2007 年版與 2008 年版《世紀新聖詩》

2007 年所出版的《世紀新聖詩》與 2002 年版本為相同的 130 首聖詩，特別的是每首聖詩皆填上了英文的歌詞，本論文第五章教案設計中的第 36 首詩歌，是以英文的歌詞設計編寫。另外在台語歌詞的部分也稍做修改，包括將「耶和華」改為「主上帝」（第 2、5、8、46 首等），以及其他歌詞的修正（第 1 首第 1、3

<sup>17</sup> 同註 14。

<sup>18</sup> 駱維道、林怡娟，《世紀新聖詩導唱》，18-19。

<sup>19</sup> 駱維道、林怡娟，《世紀新聖詩導唱》，18-19。

<sup>20</sup> 台灣基督長老教會總會教會音樂委員會，《世紀新聖詩》，序。

節；第 3 首第 1 節；第 4 首第 2 節；第 27 首第 1 節等），目的是使得台語的用語更符合現代。

而語言乃是不斷地發展與變化，為使年輕一代的基督徒也能吟唱聖詩，2008 年《世紀新聖詩》更出版了華語版，期待透過華語聖詩，讓更多人唱出對上帝的頌讚與感謝。本論文第五章教案設計中的第 4、27、36、60、87、92 首詩歌，皆是以華語歌詞所設計編寫的。

### 第三節 《世紀新聖詩》的特色

在本章第二節提到了總會在 1993 年所提出新聖詩編輯的理想與原則：

1. 歷史性：歷史上各時代重要的信仰詮釋與見證。
2. 現代性：反映 21 世紀現代世界的情勢與科技發展的精神。
3. 多樣性：音樂風格須含蓋世界各民族多樣性之特色。
4. 普世性：擇取普世合一運動中各教派聖詩的特點與精華。
5. 本土性/適況性：聖詩的內容、信仰的表達及音樂風格須有濃厚的本土化及適況化的精神。
6. 禮儀性：聖詩須能配合禮拜中各種儀式之吟頌或回應。<sup>21</sup>

筆者將試著根據以上六項原則來探討《世紀新聖詩》的特色：

1. 歷史性：在教會歷史中，聖詩本來沒有在結尾加上吟唱「阿們」的傳統，但英國教會在 1850 年代錯誤地將禮拜的唱詩加入「阿們」，使得這樣的錯誤沿用至今，故《世紀新聖詩》以不唱「阿們」為原則。<sup>22</sup>

2. 現代性：啓示錄一：8「主上帝說，我是阿拉法，我是俄梅戛，是昔在、今在、以後永在的全能者。」上帝也同樣啓示今日的信徒，藉由創作反映當代情勢的聖詩來表現祂的同在。如《世紀新聖詩》第 27 首《耶穌，在今日世界中》，歌詞表達出在現今社會我們仍然可以透過各種不同的人物看見耶穌的生命；或是

<sup>21</sup> 台灣基督長老教會總會教會音樂委員會，《世紀新聖詩》，序。

<sup>22</sup> 關於「阿們」的來源資料可參考駱維道、林怡娟所著《世紀新聖詩導唱》第 25 到 30 頁內容說明。

由台灣本地創作者所創作的聖詩，如謝鴻文（第 128 首）、顏信星（第 25、114、119 首）、駱維道（第 9、14、17 首等）、鄭明堂（第 129 首）等。

3.多樣性：世界各民族不同的文化、藝術和音樂風格反映了上帝創造的豐盛與奧妙，《世紀新聖詩》所收入詩歌的多樣性正是拓展了我們的音樂視野。在一百三十首的聖詩當中，收入了超過三十個國家的詩歌，橫跨美、歐、亞、非以及大洋洲，每一個民族的詩歌，都有其不同的吟唱方式，歐洲的詩歌旋律高雅；拉丁美洲熱情的吟唱；非洲強烈、活潑的節奏；中東神秘的小調旋律；亞洲單音無和聲及裝飾音的旋律特色，以及台灣本土各個族群的詩歌。<sup>23</sup>有的詩歌特別適合以各類打擊樂器來演奏，有的詩歌僅需人聲合唱，甚至不需要伴奏。讓吟唱者透過不同的音樂體驗上帝的豐富與多樣性。

4.普世性：在教會歷史中，各個宗派雖有所不同，但上帝藉著禮儀與音樂讓普世的人們分享、見證在基督裡的合一。世界教會組織如普世教協 World Council of Churches (WCC)、世界改革聯盟 World Alliance of Reformed Church (WARC) 等，這些組織在年度大會或是禮拜研習會中，廣泛地使用具有地方風格的聖詩，也從中獲得新的啓示與盼望。<sup>24</sup>

5.本土性/適況性：《世紀新聖詩》乃是根據 1985 年所制定「台灣基督長老教會信仰告白」所編訂：「我們信上帝是歷史與世界的主」、「我們信教會是上帝百姓的團契……是普世的」、「我們信教會是釘根在本地、認同所有的住民」。在《世紀新聖詩》當中，收入了台灣各族群傳統或現代不同音樂風格的詩歌，包括第 67、72 首為排灣族 (Paiwan) 民歌、第 69 首為泰雅族 (Tayal) 旋律、第 116、127 首為客家 (Hakkah) 民歌、第 63 首為賽德克族 (Sediq) 民謠等。

6.禮儀性：在教會禮儀的進展過程中，隨著時代發展出了不同的儀式，也豐富了禮拜的多樣性。而聖詩必須能夠配合禮拜中的各種儀式來吟唱。在《世紀新聖詩》當中，取材來源相當豐富，除了各國的聖詩外，也收入了「敬拜讚美」歌類中的詩歌，如第 56 首《天父恩典真正大》、第 128 首《為此塊土地我誠心祈禱》

---

<sup>23</sup> 同註 14。

<sup>24</sup> 駱維道、林怡娟，《世紀新聖詩導唱》，20。



等，盼望透過這樣的詩歌能平衡禮拜中理性與感性的兩個層面。<sup>25</sup>

#### 第四節 《世紀新聖詩》對孩童的啟發

透過以上的分析可以了解到《世紀新聖詩》所著重的普世性與本土特質，更拓展了吟唱者的音樂視野與境界。筆者認為這恰巧符合了現代教育中所提倡孩子應有的世界觀與國際性，若是能藉由《世紀新聖詩》，一方面教導孩童在信仰上的成長，另一方面透過吟唱各國的詩歌，讓孩子直接體驗到不同的音樂風格，進而使他們有更寬廣的視野，這樣一來，將使兒童主日學的詩歌教唱課程更多元。

筆者發現在長老教會目前所使用 1964 年出版的《聖詩》當中，目錄以「兒童」分類的聖詩共有 45 首（384-426 首），大約占了整本聖詩的十分之一，這些尚未包括以其他分類但卻同樣適合兒童吟唱的詩歌，如第 6 首《主耶和華是我牧者》、第 67 首《我心讚美上帝》，以及以耶穌誕生為內容的詩歌等。到了 2002 年《世紀新聖詩》出版，當中詩詞以「兒童」為主題的有兩首，為第 27 首《耶穌，在今日世界中》，以及第 118 首《主將細子交代咱》，<sup>26</sup>「兒童適用詩歌」也有多達四十首（2、9、14、16-20、27、31、36、41、45-47、50、52-56、58、64、66、70、72、74、89、92、93、98、99、102、103、110-112、116、128、130 首），<sup>27</sup>另外除了這四十首聖詩外，筆者認為第 4、5、21、60、87 首等也相當適合讓孩童吟唱。本論文將針對《世紀新聖詩》中的九首聖詩（第 4、5、21、27、36、58、60、87、92 首）進行教案設計，期待透過教導孩童吟唱《世紀新聖詩》，能開啓他們在信仰上認同本地並放眼世界的廣闊胸懷。

---

<sup>25</sup> 同註 14。

<sup>26</sup> 《主將細子交代咱》這首詩歌內容強調父母培育孩童信仰的重要性，前兩句的歌詞這樣說：「主將細子交代咱，愛咱給 in 手來牽……」乃是由父母立場出發，回應上帝的教導。筆者認為將此詩主題納入「兒童」的類別並不適當，應可考慮納入「父母」或「孝順」的主題中。

<sup>27</sup> 台灣基督長老教會總會教會會音樂委員會，《世紀新聖詩》，251。

## 第三章 教學籌備階段

### 第一節 詩歌教學的目的

曾任台灣基督長老教會總會教育委員會幹事基督教教育中心主任的邱瓊苑牧師在《您可以勝任愉快》書中列出六項音樂教學在兒童主日學課程中的目的：

1. 幫助兒童更認識上帝。
2. 協助整個教會音樂文化的傳承。
3. 建立敬拜的感恩態度及觀念。
4. 培養基礎的音感及節奏訓練。
5. 聖歌隊、聖詩班人才之儲備。
6. 建立獻詩、事奉的態度。<sup>28</sup>

筆者將這六個項目分爲三個面向，其中一、三、六項是屬於信仰態度、屬靈真理的教導，第二項與第五項是教會音樂延續與傳承的工作，唯第四項才是音樂能力與技巧的訓練。筆者認爲這提醒了身爲主日學教師的我們，教會音樂教育有別於學校或坊間的音樂教育，除了透過音樂傳遞信息外，造就孩子的屬靈生命、培養他們的服事態度，更遠勝過音樂技巧的訓練。因爲如此，在這九首詩歌教案設計上，筆者將信仰與敬拜態度的傳遞擺在教學目標的首位，其次才是音樂與技巧訓練。另外一方面，筆者認爲音樂需要幫助兒童表達自己的情感，透過不同的詩歌風格，鼓勵孩子們分享音樂帶給他們的感受，讓音樂本身帶出引導、抒發情感的目的。

### 第二節 師資條件

#### 一、兒童主日學教師的條件

---

<sup>28</sup> 邱瓊苑，《您可以勝任愉快》（台南：人光，1996），119。

以弗所書第四章十一節提到：「他所賜的，有使徒，有先知，有傳福音的，有牧師和教師，為要成全聖徒，各盡其職，建立基督的身體。」哥林多前書十二章二十八節也提到：「上帝在教會所設立的：第一是使徒，第二是先知，第三是教師。」由此可見，「教師」所擔任的工作是與牧師並重的，要成為牧師所需接受的是三年甚至更長久的神學裝備，而要擔任一位稱職的主日學教師當然也必須接受好的裝備，並且時常自我更新成長。為師者要有好的引導，引發學生對於學習的熱忱，更重要的是讓學生明白他們的所學，是有價值、有意義的；面對學生在學習的過程中，無論是達到正面的回應，或是遇到瓶頸，老師的鼓勵能夠帶出最好的學習經驗；另一方面，身為主日學教師，為學生禱告是老師對學生最有力、最貼切的關懷行動。老師在教學過程中，時間上的奉獻或是熱誠的教學態度，都無法取代祈求聖靈親自於學生的內在，做更新的工作。聖靈是隨時的教導者，並能產生最奇妙的教導能力。<sup>29</sup>

《主日學教學技巧》一書給了我們七項成為教師的特質：

1. 要有親自認識上帝的經驗。
2. 要繼續長進的基督徒。
3. 要明白上帝的呼召。
4. 要有好榜樣。
5. 對孩童要有愛心。
6. 忠心做上帝的工作。
7. 要倚靠聖靈。<sup>30</sup>

筆者認為以上七點對於一位主日學教師而言，是缺一不可的要素。因為一位信仰的教師必須是以生命教導生命、以生命影響生命的，教師本身應是一個管道，上帝的道透過管道，也就是主日學教師傳遞給孩子，孩子透過主日學教師看見上帝的愛與形象。而在以上七點當中，筆者認為倚靠聖靈乃是最重要的，主日學的教育與其他教育並不一樣，它強調、著重的是靈裡的成長，如何教導孩童在

<sup>29</sup> 鄧敏，《認識基督教教育》（台北：橄欖，1982），50。

<sup>30</sup> 台灣基督長老教會總會教育委員會，《主日學教學技巧》（台北：使徒，2008），4-5。

年幼的階段，吸收足夠的靈奶，以至於長大能夠有能力吃靈糧，應當倚靠聖靈的力量來帶出屬靈的能力。另一方面，身為教師也有疲倦、軟弱的時候，教師與教師間相互在靈裡代禱也是極為重要的，互為屬靈同伴，彼此幫補、扶持，使聖靈成為我們最大的導師。

## 二、詩歌教唱老師的條件

以上所談論的是身為一位主日學教師須具備的條件；而本論文著重在詩歌的教學上，因此要成為一位稱職的詩歌教唱老師，除了上述條件外，還必須有以下的條件與態度：

### 1.具有基本音樂能力。

詩歌教唱目的在於讓孩子吟唱詩歌、喜愛詩歌，更重要的是透過音樂傳遞信息，好讓福音留在他們的心中，所以音樂是我們主要的工具，俗話說：「工欲善其事，必先利其器。」身為老師的我們必須有基本的音樂能力和好的歌聲，有正確的音準和穩定的拍子是最為重要的，老師若是連自己所唱的音都不準、拍子都不正確，要期待所教的孩子有優美的歌聲、穩定正確的節奏感是很困難的。其次，教唱的老師本身應有基本的鍵盤（或其他樂器）彈奏能力，或是有另一位伴奏的老師協助，老師也應熟悉各樣樂器的使用與保養方式，透過這些工具使我們的教學更加分，也使傳遞給孩子的是正確的知識。

### 2.有豐富的表情與肢體語言。

老師的表情往往能夠帶動孩子的情緒反應，回想在我們自己的學習生涯中，時時笑臉迎人的老師是不是比總是板著一張撲克牌臉的老師來得受學生歡迎及喜愛？另外，在歌曲的引導活動時，若是透過故事的方式來引導，老師更需要有豐富的臉部表情與肢體語言，甚至是配合不同角色的聲音語調變化，將能非常吸引孩子的注意力與專心，老師在接下去的歌曲教唱就能更得心應手。

### 3.語調清晰、組織明確。

有些歌曲的引導方式是藉由老師唱、學生聽的方式，這時老師的發音就相當重要了，老師必須清楚的唱或念出歌詞，才能讓學生聽出歌詞內容。另外，針對不同年紀的學生，老師需要以不同的表達方式與他們接觸，例如對幼兒級的孩童，老師說話的速度必須放慢，字彙的使用必須簡單；而針對國小級的學童，則可以使用他們當下流行的話語，甚至是用他們流行的事物來提高其興趣，讓他們感受到老師是與他們「同一國」的。另一方面，老師需要有條理的教學組織，每一個教學步驟都應清楚，並且是讓學生能夠跟得上的。在教學當中，口述是大多數老師使用的方法，這樣的教學是要求學生集中注意力聽老師所說的，而學生是處於被動聆聽、吸收的角色，但往往學生只聽他覺得有趣的部份，所以說若老師以口述的方式進行絕大部份的教學，學生的學習效果有可能愈差；換言之，當一堂課都是老師以口述的方式來上課時，變成只有老師一個人唱獨角戲，除非老師所言非常豐富有趣，否則孩子的注意力與興趣將會慢慢降低，甚至於導致不願再學習。應當多透過模仿或直接體驗的教學活動來提高他們的興趣，這樣一來，學生就能較主動地參與在學習情境中。<sup>31</sup>在詩歌的教學中，教學目標在於學生能將曲子朗朗上口，老師就更應降低說話的時間，以各種方法反覆地讓孩子吟唱，並透過唱詩讓他們表達歌曲直接傳遞給他們的感受，進而帶出信息，將會是更有果效的教學方法。

### 4.熟悉樂曲。

記得有一次在神學院的「教會音樂教育」課程中，趙主惠老師的分享，她是一位擁有豐富教唱經驗的老師，她在《讓孩子不想下課的教唱法》書中就提到，老師對於下週所要教唱的詩歌，必須「背唱如流」，意思是在正式教唱時，老師應該要能將全曲都背唱出來，這樣的重點在於能夠在教唱時，充滿信心，並專注

---

<sup>31</sup> 謝禧明、林明珠，《教育、教導、教學》（台北：長青文化，1984），32-33。

於孩童的反應，不用再分心於歌詞應如何唱、旋律如何進行等問題，要能做到「背唱如流」，趙老師提醒我們，每天至少將詩歌唱五次，三餐飯前、洗澡時、讀經前大聲唱一次，坐公車、散步或做飯時也應反覆吟唱，<sup>32</sup>如此便能將詩歌牢記在心了。

## 5.樂在教學。

筆者認為這一項也是身為老師相當重要的要素，老師要比學生更喜愛所教唱的詩歌、更覺得遊戲很有趣，這樣一來，學生才能透過老師的帶動與引導，將詩歌唱得好聽、遊戲玩得盡興。此外，在筆者的教學經驗當中，常常有一個體會，雖然老師是教育者的角色，但是透過教學與孩子互動，老師本身往往是最大的收穫者，看見孩子的單純天真，如同馬太福音十八章三節所教導，提醒了我們應要回轉，變成小孩子的樣式，同時我們所餵養的是上帝的小羊，更應該以嚴謹的態度來服事他們。

### 第三節 詩歌選擇

詩歌類型千奇百種，我們要如何從中挑選出適合孩子學習與吟唱的呢？除了當天課程主題或節期是一重要考量外，詩歌本身的特性也是參考的重要因素。在《教學更新：主日學教師訓練手冊》中列出十項選擇詩歌的要則：

- 1.詩詞要符合真理。
- 2.詩詞要清楚明白。
- 3.詩詞要適合學生的程度。
- 4.最好每次選一些配合主題的詩歌。
- 5.兒童年齡愈小，句子愈要簡短。

---

<sup>32</sup> 趙主惠，《讓孩子不想下課的教唱法》（台北：人光，1999），12。

6.歌譜的節奏要合學生的程度。學生年紀愈小，節拍要愈簡單，而且不能太快。

7.節奏和詩詞要配合得好，容易學會並帶出含義。

8.要按各年齡不同的音域作為選詩歌的準則。

9.要多采多姿，不要千篇一律。

10.其中的內容要配合該年齡學生的經驗。<sup>33</sup>

筆者藉由參考以上的原則，作為選擇《世紀新聖詩》九首教案設計詩歌的依據，分析說明如下：

1.同一曲中有相似的樂句。

以第4首《當向上主歌頌》為例。【譜例 a】與【譜例 b】中歌詞雖然不同，但是旋律一樣。

【譜例 a】A 

【譜例 b】A' 

這類的曲子十分普遍，小學階段的孩童具有敏銳的觀察力，心思細膩，聽力也相當靈敏，他們特別喜愛扮演「小偵探」的角色，若老師給予他們線索，要他們找出曲子中重複的音或樂句，常能幫助他們更集中注意力聆聽，透過發掘詩歌中樂句與樂段相同或相異的部分，藉此加快學習的速度。

2.歌詞簡單、重複性高。

在挑選給孩童唱的詩歌時，選擇歌詞簡單且重複性高的曲子是相當重要的。教導孩童唱歌，目的在於歌曲能讓孩子朗朗上口，故在歌詞的選擇上應挑選孩童能理解的字彙，若歌詞能重複於一個主題上，則更能加深孩童的記憶。但就筆者

<sup>33</sup> 吳蘭玉，《教學更新：主日學教學訓練手冊》（香港：證道，1987），109-110。

以往的教學經驗，原則上一首歌含有四句不同的歌詞對兒童而言是可以被他們接受的。另外，語言的選擇也是考量之一，現代的孩子，台語能力相對較弱，若台語的歌詞簡單且重複性高，透過詩歌學習台語是一個好方法，如第 5 首《著向耶和華唱新歌》即設計以台語教學，因其歌詞相當簡單，全曲僅由兩句歌詞貫穿，透過詩歌孩童可學習到「跳舞」、「拍鼓」、「彈琴」、「歡喜出聲」、「謳唸」等詞彙的台語唸法。而《世紀新聖詩》的另一優點在於除了台語版本之外，也出版了華語與英語的版本，筆者在教案的設計考量上，比較了詩歌的台語與華語版歌詞，主要以台語為優先考慮，若台語詞彙較艱深，即以華語教學；然而第 36 首《祂來唱仁愛》，筆者認為英語歌詞唱來較台語與華語感覺更深刻，其英語的詞彙並不困難，故選擇以英語教學。

### 3.曲調輕快活潑、節奏強烈。

以第 60 首《當聖靈在我的心》為例。這首詩歌擁有十分活潑輕快的節奏，這類型的詩歌容易帶動孩童的肢體律動，也能夠讓他們透過打擊樂器的敲擊表達出對音樂最直接的感受。

### 4.歌詞符合兒童、題材多元。

一首詩歌的歌詞若是符合兒童的經驗，或是他們所熟悉的背景，這類型的詩歌就非常適合讓兒童吟唱。以第 21 首《佇清靜的暗暝》為例，相當適合用音樂劇的方式介紹、呈現，讓孩童透過歌詞對耶穌誕生的故事有一完整的認識，唱完一首詩歌即等同於講完一個故事，這是信息透過旋律傳遞的最佳方法。第 27 首《耶穌，在今日世界中》第六節歌詞提到：「耶穌，我從小孩容顏……觀看周圍的弟兄們……看，傾聽，關心」，歌詞，配合歌詞讓孩子表現出行動，也相當適合兒童吟唱。另外，以第 92 首《懇求主引領我每一步》為例，歌詞淺顯易懂，透過活動讓孩子直接體驗「引導」的重要性，並相信耶穌是生命中最大的引導者，能很快地引起學生的共鳴。

### 5.節奏重複性高。

以第 27 首《耶穌，在今日世界中》為例。在分析整首曲子後，可將本曲的



主要節奏整理出(如【譜例】)，這個節奏在全曲中共出現三次。透過節奏的模奏，以拍腿、拍手、彈指等身體樂器模仿主要節奏，除了能夠加速學習外，不同拍子(四分音符、八分音符等)的辨別也是幫助孩子聽力上的訓練。



#### 第四節 課前準備

##### 一、教具與樂器。

在課前老師必須將課堂上需使用到的教具與樂器準備妥當，樂器須逐一檢查數量是否足夠、有損壞的部分需要淘汰或維修，並將其置於方便取得之處，以免用具不齊全，手忙腳亂之中，浪費了教學的時間。另外，若有使用電子器材(如電子琴、投影機等)的部分，應要預先演練並測試其效能，老師亦要熟悉操作技巧，才不會臨時出現狀況而導致教學受到影響。另外一項相當重要卻也容易被忽略的是，老師常以樂器模型或玩具樂器讓孩童使用。在兒童的階段，他們的耳朵是最為敏感，並且是聽力開發最好的階段，我們應該提供給他們適當的樂器，能夠產生準確且優美的音色，特別是有音高變化玩具樂器，若是音準不正確，孩子的音感將會受到影響；若是材質粗糙，則會因孩童強力的敲打下，傷及聽力，因此千萬不可以因為對象是兒童，我們就以樂器的模型或是玩具樂器取代之。<sup>34</sup>試著回想過去的經驗當中，我們曾否聽到市場或一般坊間所販賣玩具樂器所發出的聲音？那樣的音色能夠滿足我們自己嗎？若是不行，我們就不應該認為這樣的音色能夠滿足我們的孩子，樂器所發出的聲音不好聽，就無法培養孩子對音樂的興趣，唯有大人的耳朵聽起來舒服，孩子也才能夠享受在音樂當中。但也並非昂貴的樂器才能達到教學的效果，有一些平常不被當成樂器使用的器具，經過巧思設計後也可以變成不錯的樂器。特別是在節奏的練習上，鋼杯、玻璃杯的敲擊，自製樂器如砂紙貼附在鋁箔包上兩兩互相摩擦、養樂多瓶裝豆子等等，都能產生不同的聲音效果，而達到不同的教學目標。

##### 二、教案的彈性與機動性。

<sup>34</sup> 鄭又慧，《音樂百寶箱》(台北：宇宙光，1994)，10-11。

兒童主日學的學生出席狀況不如學校固定，有時因為學校運動會或家長日，就讀該校的孩童集體缺席；有時遇到連續假日，全家出遊等等，人數實在難以精確掌握；另一方面，兒童主日學的詩歌教唱大多採混齡教學，學生的年齡層也分布較廣，有時高年級學生多、有時幼兒級學生多、有時男孩多、有時女孩多，不同情況下的教學必定不完全相同，故老師需要將教案靈活運用，視不同情況調整教學方式。另外，在教具的準備上，也可預備比預定人數多一些的數量，因為我們不曉得上帝在何時將為我們預備更多的小羊。

### 三、有效率的教室管理。

教室管理可分為兩個部分：硬體與軟體。硬體方面包括教室的環境與空間，空氣是否流通、空間是否足夠、教室內是否有障礙物或容易分散孩童注意力的事物等。軟體的部分則包括了在課程進行時，學生若有突發狀況發生，老師是否有能力處理（最理想的狀況是能夠有一名助教協助），另外，老師也可透過給予學生適當的提醒，如應正確使用並愛惜樂器、共同維護教室的整潔等，幫助他們培養責任感，學習自律。除此之外，教室佈置也是豐富教學內容的好方法，配合當週的主題或教會節期，例如復活節在教室內放置一盆百合花、待降節期一根根點燃待降圈中的蠟燭等等。在這個年紀的孩童有敏銳的觀察力，讓環境直接對孩子們說話，甚至是在偶爾的一、兩次課程中，老師將教室的座位、黑板（或白板）、樂器等的位置稍作調整，都能帶給孩子們耳目一新的感受，進而使他們對於接下來的課程更有期待。

## 第四章 教案設計

### 第一節 了解學生

在設計課程之前，最重要的是必須先確定我們所面對的是誰，若對象是兒童，則要問「他們的年紀多大？」、「男女生的比例為何？」、「有什麼樣的生活經驗？」、「有過何種音樂學習的經驗？到達什麼樣的程度？」……等等的問題。簡單來說，就是要認識我們的學生，了解他們在生理及心理上的特徵與能力，才不會讓我們在課程的設計上無所適從，或是設計出不適合他們能力的教學方法。以下參考《基督教宗教教育手冊》一書，當中對於兒童特徵與宗教教育的論點加以整理說明：<sup>35</sup>

	初童	中童	高童
年齡	4 歲~5 歲 (幼稚園階段)	6 歲~8 歲 (小學一~三年級)	9 歲~11 歲 (小學四~六年級)
身體特徵	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 偏重遊戲。</li><li>2. 四肢的控制能力穩定。</li><li>3. 無法做太精細的活動。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 精力充沛，運動力旺盛。</li><li>2. 手腳發展迅速。</li><li>3. 容易疲倦。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 喜好冒險。</li><li>2. 女童成長的成熟程度發展比男童快。</li><li>3. 眼和手的協調已相當成熟。</li></ol>
心智特徵	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 好發問。</li><li>2. 字彙的使用更為豐富。</li><li>3. 僅能理解字面性、實際性的事物。</li><li>4. 透過感官學習。</li><li>5. 充滿幻想。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 觀察力顯著提升。</li><li>2. 充滿好奇心。</li><li>3. 對時間與空間的觀念尚未完備。</li><li>4. 記憶力強。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 喜歡追根究底作研究。</li><li>2. 喜歡收集東西。</li><li>3. 喜好發問，問題深入、廣泛。</li><li>4. 喜歡閱讀歷史性書籍。</li><li>5. 喜歡記憶。</li><li>6. 對空間與時間的</li></ol>

<sup>35</sup> 蕭克諧，《基督教宗教教育手冊》(台北：道聲，2002)，21-44。

			觀念提高。 7. 喜好嘗試創新的活動。
社交能力	1. 容易害羞。 2. 喜好與同年齡、同性別的兒童相處。 3. 模仿能力強。	1. 好與人結交朋友。 2. 朋友主要仍為同性，但不會抗拒異性。 3. 喜歡講話。 4. 開始有同情心，能體會他人的感受。	1. 合群，喜好集體性活動。 2. 主要相處對象為同性，非異性。 3. 對所屬團體有強烈的認同與歸屬感。 4. 不再依賴父母。 5. 崇拜並尊敬能吸引他的人。
情緒反應	1. 容易懼怕。 2. 容易產生忌妒。	1. 容易對新事物產生興奮感。 2. 榮譽感與自尊心強。 3. 崇拜英雄。	1. 無所畏懼。 2. 喜歡冒險與戰鬥性的活動。 3. 已能控制自己的情緒反應。 4. 喜歡開別人的玩笑。
靈性成長	「相信」。老師或父母說什麼，就相信什麼。	1. 已能分辨真假、是非、實虛等等。 2. 對上帝已有概念。 3. 對死亡與天堂充滿好奇。 4. 相信禱告。	1. 到達可以自己決志的時期。 2. 接近人生第一個認真面對基督的時期。 3. 對於各方面事物認真面對。

在以上的整理當中，筆者發現這三個階段的孩童，在身、心、靈各項特徵上存在著或多或少的差異性。目前大部分教會的兒童主日學，詩歌教唱的課程大多

屬於合班混齡性質，要如何使同一份教材適用於不同年齡的學生，這是在教案編寫上的一大困難。若是能夠將幼兒級與國小級的孩童做一分別，將是最為理想的安排，也能產生最佳的教學果效。但這往往受到教師人數或場地的限制，若以一個班需要一位教唱老師、一位伴奏同工來計算，分開教學就需要四位老師的參與，而這些老師又需要有音樂上的技巧與能力，這是兒童主日學需要努力的目標。另外，教會場地受限因素，是屬硬體隔音設施的欠缺。

因此，當老師開始著手於實際的教案編寫時，應視各教會兒童主日學學生組成的年齡層來設計，人數以幼兒級學童較多的教會，設計較多適合幼兒的活動；人數以國小級學童教多的教會，則設計較多適合國小學童的活動，雖然這樣的做法無法達到一個理想的狀態，無法完全滿足每一個年齡層孩童的需要，但卻是一個折衷的辦法。另外，在這樣混齡的教學中，若能邀請其他同工來協助，將會使教學效果大大提升，而這樣的同工可以從有志於兒童音樂教育的成人，或是青少年來擔任，一方面協助教學，另一方面培育這些同工，使他們有朝一日也能擔負起教學的工作。

事實上，按照我們的教學理論上來說，是以大多數年紀接近的兒童為教案設計的主體，但是在一堂課當中不同教學的步驟，可以確定的是，不同年齡的孩子會透過不同的活動，吸收到不同層面的內容。舉例來說，一首詩歌的教學包含了遊戲的引導、節奏的模拍、歌詞的解釋、音樂性的塑造、詩歌的吟唱等面向，一名幼兒級的學生或許在節奏的拍奏上無法完全跟上，但是透過遊戲的引導，身體直接對歌曲的意義產生體驗，而有所吸收；一名害羞的孩子在課堂上或許總是沒有開口唱歌，但是透過老師對歌詞的解釋，音樂旋律、節奏或風格帶給他的感受，培養了他鑑賞音樂的能力，如此亦是達到了教育的意義。有的時候我們會認為，只有專心上課、安靜不頑皮的學生才有學習，那些愛講話、搗蛋的學生一定什麼都沒有學到。筆者有一個親身的例子，兩年前筆者從事幼兒打擊樂教學的工作時，有一個六歲的男童，在課堂間完全沒有依照筆者在課堂間的指示，大家拿出三角鐵時，他偏偏用力地揮著手搖鈴；到了音感訓練的教唱，他也在一旁敲起鼓類樂器，每次上課都需要他的母親一同陪伴在教室內，制止並安撫他，才能讓課程不受影響，順利進行。為此，他的母親相當擔心，也害怕耽誤到其他孩童的學

習進度，筆者一方面請媽媽再給孩子一些時間，也一方面爲了這個孩子禱告。直到有一次他的母親告訴筆者，有一天在家裡，這個孩子竟將筆者所教的歌曲，配合著教學 CD，從頭到尾唱了一遍，並拿出樂器扮演起老師的角色，要媽媽當學生，配合音樂演奏出整首曲子，就和筆者在課堂上所教的一模一樣。原來這個孩子雖然在上課時沒有按照老師的口令做動作，但他卻是用耳朵或眼睛來學習的。這個例子並非告訴我們，可以忽視、縱容打擾課程進行的學生，但重要的是要透過了解不同類型的學生真正的需要、滿足並鼓勵他們，不輕易放棄，才是一位老師成功的關鍵。

了解學生、認識學生，不僅僅針對上述普遍性的發展，一個老師最基本的條件是，要認識所有的學生，叫得出每一個人的名字，知道他們的喜好、習慣、個性、家庭背景等等。深入了解關於每一個學生的種種細節，有助於老師在教學上做適當的引導與安排，在音樂教導上，老師要了解每一個孩子的聲音、適合的音域（對一般兒童而言，以中央 C 到高八度的 C 或 D 爲最合宜的音域範圍）、節奏感、音樂性等等，透過如此，才能真正達到「因材施教」的目標。

## 第二節 如何開始


在我們一般常見的主日學詩歌教唱課程中，老師通常以彈奏一次旋律，或是念一遍歌詞作爲開始，或許簡單介紹一下歌詞內容，接著就請學生跟著老師一起唱，然後整首曲子反覆練唱，最後可能再加上一些動作，就算是教完整首詩歌了。但筆者認爲，一首詩歌的引導是整堂課成功與否的關鍵，也是最重要的部分，就如同人與人見面的第一印象，總是希望給人有正面積極的感受，有好的第一次接觸，才能夠引發更深入的認識。因此，激發學生的學習動機是相當重要的，我們要藉著活潑的方式拉開序幕，而這樣的序幕應當是與詩歌的主要信息與主題相關，並且要有密切的關聯。在以下九首詩歌中，筆者分別以不同的方式，並配合詩歌的教學目標來導入該首詩歌有別以往的教唱。

### 1. 戲劇

戲劇是今日流行的娛樂方式，我們每天的生活，不論是從電視、廣播、網路上，總是或多或少地受戲劇所帶給我們的影響。戲劇就是故事的另一種呈現方

式，若只是透過老師以口述的方式將故事表達出，對大部分主日學的孩童而言，或許因他們已熟悉這個故事而缺乏吸引力，故可以配合手偶、圖片、甚至邀請學生進行角色扮演的的方式來重述，配合詩歌演出一小段戲劇。然而有時候我們在戲劇的演出上總是會受參與人數的限制，其實，只要是聲音、語調運用得宜，透過圖片、道具的輔助，一個人也能將整段戲劇演得生動有趣。以第 4 首《當向上主歌頌》為例，因歌詞本身提到有關上帝的創造，故透過戲劇將上帝造天地的次序呈現出來，以帶給孩子更深刻的印象。

## 2. 節奏拍奏

透過歌曲中的主要節奏或是不斷重複出現固定的節奏型，做模拍的活動。以第 4 首《當向上主歌頌》為例， 的節奏一共出現了四次，就非常適合讓孩子做節奏的模拍，來讓他們熟悉節奏。

## 3. 故事

不論是大人或小孩，每個人都喜歡聽故事，故事內容可以從歌詞、作詞或作曲者背景、詩歌國家來源等等來取材。以第 21 首《佇清靜的暗暝》為例，這首詩歌的主題為耶穌誕生，故可以配合詩歌，將耶穌誕生的故事講述一遍，也讓學生在唱詩的過程中，重新複習這個故事。

## 4. 圖像或影片

對於現代的兒童來說，視覺的傳遞能達到最快且最直接的效果。以第 27 首《耶穌，在今日世界中》為例，第六節歌詞講到從「小孩容顏」中可以看見耶穌的形象，透過各種不同種族孩童的臉部圖像，直接將歌詞意義具體呈現出來，是非常迅速且有果效的方法。另外，以第 5 首《著向耶和華唱新歌》為例，透過播放巴西嘉年華會的相關影音資料，讓孩子實際感受到不同文化樂音的豐富。

## 5. 遊戲

遊戲是兒童的天性，透過遊戲引導教學，不論是節奏的導入、歌詞意境的傳達，或是樂理的認知，都能讓孩子在玩樂中達到學習課程的目標。以第 36 首《He

came singing love》為例，「音樂木頭人」的活動能夠讓孩子體驗音樂靜止的感受，並強調出曲中的休止符；以第 58 首《主，我欲謳唸祢》為例，藉由拔河遊戲體驗何謂「盡心、盡意、盡力、盡性」；以第 87 首《將才能聲音獻給主》為例，教導音樂中的「強、弱」；以第 92 首《懇求主引領我每一步》為例，蒙眼行走的活動直接讓孩子感受看不見的恐懼，進而強調生命引領者的重要性。在遊戲中讓教學內容潛移默化地進入孩子的心，這樣的效果乃是「自然而然」形成的，讓孩童在不知不覺中，已接受到教學所要傳達的目標。

## 6.舞蹈

以第 60 首《當聖靈在我的心》為例。這首詩歌的節奏明快，在節奏的帶動下，容易帶出舞蹈的氣氛，也能配合歌詞，以聲音、肢體、樂器來讚美主。

## 7.肢體律動

不同歌曲的風格或節奏組成會自然地帶出肢體不同的律動：二二拍的曲子有不斷向前行進的感覺、三拍子則容易帶出華爾滋般的肢體律動、六八拍子會給人左右搖擺的音樂性感受等。透過音樂讓孩子體驗歌曲的律動，並且熟悉樂曲，一舉兩得。

## 8.直接開始

若是在有限的教學時間下，無法透過引導活動作為開始，必須直接進入歌曲的教唱，由老師先範唱一次詩歌，讓學生進行富有變化的模唱活動，如用相反的方式，老師以大聲（小聲）範唱、學生以小聲（大聲）模唱，老師以漸強（漸弱）範唱、學生以漸弱（漸強）模唱等，透過在歌曲的吟唱上做變化的練習，來帶領孩子直接進入詩歌當中。另外，播放範唱 CD 讓孩子也有機會聆聽到好的演唱，能夠培養他們對音樂的鑑賞能力並激發他們用好聲音唱歌的潛力。

在上述的引導方式中，應當配合活動，彈奏詩歌的旋律作為背景音樂，讓孩子在活動中，耳朵就已經先接觸並熟悉詩歌的旋律，這將使得在之後的教唱上更有效率，也更能深入。



以上八種作為開始引導的方法中，筆者針對第五項「遊戲」的功能加以說明。因為在內容談論到兒童發展或兒童行為的相關書籍中，「遊戲」是不斷被提及到的。資深幼教專家、現任臺灣幼稚教育協會秘書長的蘇愛秋老師這樣說：「對成人來說，遊戲是生活中的調劑；但對兒童而言，遊戲是生活的全部。」<sup>36</sup>由此可見，遊戲對兒童具有相當高的重要性，這樣的遊戲不僅要有趣、好玩，重要的是要能夠與主題連結，使遊戲達到教育的價值。另一方面，帶有活動力的遊戲，能夠促進兒童肌肉以及身體各方面的發展，兒童將其有餘的體力透過遊戲與活動發洩出來，免得多餘的體力積聚在身體中，使兒童緊張、激動。<sup>37</sup>再者，在教學中，若是在一開始能透過遊戲活動，讓學生的體力做適度的釋放，接下來的教學，學生就能夠比較專注於課程當中。

而在教學裡，並非一定是一個活動才能成為遊戲，可能是老師在話語上的引導，比方在詩歌教唱中，老師說：「我們現在來玩一個偵探的遊戲，在老師唱的這首歌裡，有一個音很高很高喔，你們要仔細聽，幫老師把這個音找出來，老師要看看誰是最厲害的小偵探。」這樣的一段話會比老師直接指出說：「……第幾小節的哪一個音很高喔，你們唱的時候要注意……」對孩子而言來得有吸引力，更因為是讓孩童自己去發現，提升了他們的成就感與自信心，印象也會更加深刻。總而言之，技巧性的將「遊戲」包裝在每個教學步驟當中，會讓孩子更積極、主動的學習。

### 第三節 進入主題

不論老師是以遊戲方式引發學生學習興趣，或是透過律動、舞蹈讓學生熟悉拍子、節奏、旋律，抑或是設計故事、戲劇來導入信息與詩歌的信仰含義，要讓孩童能「唱」出詩歌，歌詞的教導是非常重要的。趙主惠老師在《讓孩子不想下課的教唱法》中提供許多教唱歌詞的方法：影印唱法、啓應唱法、藏詞唱法、詞卡唱法、拍卡唱法等。<sup>38</sup>要注意的是，這些方法必須配合有變化的活動，以「影印唱法」為例，用同樣的方式讓學生跟唱，只是老師換個方式讓學生當「應聲蟲」或「跟屁蟲」，在老師唱完後學老師唱，也能達到同樣效果；或是如第二節第八

<sup>36</sup> 嶺月編，《做個稱職的父母》（台北：洪建全教育文化基金會附設書評書目，1986），113。

<sup>37</sup> 沙依仁，《兒童發展與兒童行為》（台北：大林，1971），109。

<sup>38</sup> 趙主惠，《讓孩子不想下課的教唱法》，12-14。

項所提到相反的範唱與模唱，都能給予學生不一樣的學習方式。另外，老師唱歌詞，讓學生排出歌詞卡也是教導歌詞很好的方式。若是該曲子的節奏較為特殊，可先將節奏以說白方式念出，接著配上歌詞，最後再加上旋律。

除了上述歌詞教唱法外，筆者將另外對如何教「歌詞」作三種方法的列舉說明：

### 1.看圖說故事：

- 老師根據歌詞內容蒐集或畫出數張圖片，並將圖片散放在桌上或地上，請學生先仔細觀察圖片內容。
- 老師將詩歌按照圖片內容分段唱出，請學生指出此段歌詞與哪一張圖片有關。
- 老師再將詩歌全曲唱一次，請學生排出順序。
- 按照圖片順序將歌詞帶入。

### 2.記憶大考驗

- 老師在字卡上寫下詩歌中的關鍵歌詞，整齊排放在桌上，給學生一分鐘的時間記憶字卡擺放的位置及上面的歌詞。
- 將字卡翻到背面，讓學生回答出字卡上的歌詞，答對者可拿走該字卡，得到最多字卡者獲勝。
- 老師將全曲歌詞念出，念到歌詞與手中字卡相同的學生將字卡依序排出。

### 3.歌詞接龍

- 學生圍一圓圈坐下。老師將整首歌詞分句，每一句寫在一張字條上，按照歌詞順序發給學生，請學生讀熟自己手上的歌詞。
- 從第一位學生開始，大聲讀出自己的歌詞，第二位學生需先重複上一位同學的歌詞，再大聲讀出自己的歌詞。第三位學生重複第二位同學的歌詞，再大聲讀自己的歌詞，以此類推。

- 此活動可視學生程度調整需重複的歌詞句數。
- 待學生皆熟悉歌詞後，即可背唱全曲。

值得注意的是，在詩歌的教學上，我們所著重的在於兒童對「歌詞」的熟悉，因此，旋律乃是「最後」才加上去的，因為在教學的過程中會發現，總是在歌詞的教導上產生困難，因為兒童對於旋律有良好的學習能力，往往在學會歌詞之前，就以熟悉旋律了，所以應將重點放在歌詞上。<sup>39</sup>而旋律的部分，若是在上述引導部分時就已經先讓孩子們配合活動聆聽，我們就更無需擔心他們在這方面的學習狀況了。一個成功的教學應為「漸進」的方式，若發現學生在哪一個步驟無法跟上，就應退回到上一個步驟再做練習。另外，我們知道童年是記憶的黃金時期，要善用這個階段兒童極佳的記憶能力，我們的教學目標應以讓孩子能夠「背唱」為原則。以實際教學來說，要孩子們從看著譜（或歌詞掛圖）唱，到能夠背唱，需要一些技巧和方法來幫助他們，比方說從記憶歌曲中相似的地方、關鍵字或是出現最多次的歌詞開始，再逐步將整首曲子組合並背唱出來；或是在教學的開始，直接使用教材（如圖卡、道具等）來取代歌詞掛圖等，如此一來，詩歌才能真正進入孩子的心中，成為他們的教導與幫助。想想我們自己，偶爾我們隨口所吟唱出來的詩歌，或腦中不經意浮現的經文，是不是大多是在年幼時期所學習、背誦的？在兒童年幼時期就為他們累積好的詩歌、經文在心中，讓他們一生受用。

以下每一首聖詩的教案設計以兒童主日學詩歌教唱一堂課的時間為原則，約為二十到三十分鐘，老師可視不同教學狀況作教案上的調整。詩歌的選擇可配合當週信息主題或教會節期；另外若是教會在寒、暑假有針對兒童所舉辦音樂營，則可以一系列的方式介紹各國的詩歌，利用世界地圖，在學過的詩歌國家或洲別上插上旗子，透過實際的行動，讓孩子有多元的學習並開拓其放眼世界的觀點。

在九首詩歌教案當中，第 4、5、60 首的詩歌教案設計含有樂器演奏的部分，其餘詩歌並未將合奏的教學寫出，因本論文主要著重在孩童在吟唱歌曲的教學，但在實際課程中，老師可視學生程度及學習效果斟酌加入樂器的演奏。另外可在兒童獻詩時配合歌曲加入動作及樂器。

---

<sup>39</sup> 杜夢豫，《發展兒童音樂：理論篇》（台北：浸信會聖樂中心，1986），51。

#### 第四節 教案設計說明

##### 第 4 首《當向上主歌頌》（華語。教第一節歌詞）

一、參考聖經：詩篇 96：1~3、創世記 1：1~2：7

二、教學目標：

- 1.透過戲劇演出，學生能複誦上帝創造天地的次序。
- 2.經由自己扮演的受造物角色，說出「它」用什麼方式讚美創造主。

三、教具：鋼琴、手搖鈴、歌詞掛圖、戲劇引導所需道具。

四、樂曲介紹與分析：

(1) 詞曲：Carlos Rosas, Mexico/U.S.A., 1976；譯：駱維道。

(2) 調號/拍號：d 小調/六八拍。

(3) 國家：墨西哥。

(4) 主題：這首詩歌原為禮拜的入堂詩。可以吉他、沙鈴或拍手伴奏。拉丁美洲因受非洲、西班牙與葡萄牙影響，使其音樂兼具本土風味、非洲強烈的節奏及西歐浪漫的氣氛。

(5) 運用：曲式屬於 A-A-複歌的簡單結構，前後二樂句（各八小節）互應，重複一次後，進入複歌「哈利路亞」，複歌可唱多次，以達讚美的高潮，這種浪漫、熱情的西班牙樂風，在吟唱中會帶來身體搖擺的感覺，會增加吟唱者歌頌上主的靈感和感情。

五、教學步驟：

(一) 戲劇引導：藉由戲劇的方式講述上帝創造天地的次序。

※此活動讓學生扮演各種創造物，在身上掛上創造物名稱，待旁白唱名，一一走出或演出該受造物的特徵。

1. (將教室的燈都熄滅。)

旁白：起初，上帝創造天地，天地是黑暗的。

上帝：要有光！（扮演「光」的學生拿手電筒站上舞台，並將手電筒打開。）

旁白：這世界就有了光。有晚上、有早晨，這是第一天。

上帝：水和水中間要有空氣，我要把水分成上下兩邊。（扮演「空氣」和「水」

的學生站上舞台。以下類推。)

旁白：這是第二天。

上帝：我要造陸地和海洋。在陸地上要有各種的植物、花草樹木。

旁白：這是第三天。

上帝：我要在天上放置太陽、月亮和星星，讓它們的亮光可以照耀在地上。

旁白：這是第四天。

上帝：我要在海裡造魚類、蝦子，還要有飛鳥在空中遨翔、生活。

旁白：這是第五天。

上帝：我要在地上創造小狗、小貓、小兔子，還有昆蟲蜻蜓、蝴蝶，也有獅子、老虎等等大的動物。除了這些以外，我還要照我的形象創造人類來管理各樣我所創造美好的事物，同時，人們也要因為我的創造來感謝、讚美我。

旁白：這是第六天。

※以上戲劇老師可配合故事情節，以不同風格彈奏全曲作為背景音樂。如「起初，上帝創造天地，天地是黑暗的」，老師以低音聲部彈奏，製造出渾沌、黑暗的氣氛；第四天創造太陽、月亮、星星以高音聲部彈奏，帶出明亮閃耀的感覺；第六天創造各類動物則可以活潑、變化豐富的伴奏帶出熱鬧的氣氛等。

（這時老師站出來，將教室的燈打開，說：「哇！這些都是上帝所創造的，我們看到上帝用了六天創造天地，祂在第七天休息，並且將第七天定為安息日，就像今天，我們都停止我們的工作，為的就是要來教會敬拜、讚美上帝。老師要邀請這些上帝所創造的萬物，說一說你們各自用什麼方式讚美上帝。」）

## （二）教唱

- 1.出示歌詞掛圖，解釋歌詞意義，並帶領學生依照節奏念齊唱部分歌詞。
- 2.將旋律帶入歌詞，老師唱一句、學生唱一句。（可先將教唱重點放在前四句，等待熟悉後再帶入後四句歌詞。）
- 3.唱齊唱部分，讓學生分辨前四句 1~8 小節與後四句 9~16 小節的旋律是否相同（答：相同）。教導學生音樂上如有旋律相同處，可用同樣的記號標示。

4.老師唱複歌部分，再讓學生分辨與前兩部分是否相同（答：不同），則第三部分稱為「複歌」。

5.教唱複歌部分。

6.此教學設計吟唱時不反覆，故直接跳反覆 2 的部分吟唱結束。

### （三）律動、樂器

1.老師與學生手牽手圍成一個大圈，老師依照詩歌的拍子帶領學生身體左右擺動後自轉一圈，下指令「左」「右」「轉圈」【譜例 1】，鋼琴彈奏齊唱部分。

2.全體學生圍一大圈坐下，一人發一個手搖鈴，學生在律動 1 左右搖擺時各敲手搖鈴一下，轉圈時搖動手搖鈴並畫圈【譜例 2】。老師邊彈邊唱齊唱部分。

3.在歌詞掛圖上圈出須敲手搖鈴的字（第 1、4 拍，如「向」、「主」、「心」、「樂」等字）。

4.全體學生圍坐成一個圈，左手拿手搖鈴，右手敲旁邊同學手上的手搖鈴，長音時搖自己的手搖鈴，吟唱全曲。

### 【譜例 1】、【譜例 2】

1. 左 右 轉圈  
2. 敲 敲 搖

當 向 上 主 歌 頌， 齊 心 快 樂 來 歡 頌。

The image shows a musical score in 6/8 time. The melody is written on a single staff. Above the staff, there are two rows of instructions: '1. 左 右 轉圈' and '2. 敲 敲 搖'. The lyrics are written below the staff: '當 向 上 主 歌 頌， 齊 心 快 樂 來 歡 頌。'. Circles are drawn around the lyrics '向', '主', '心', and '樂' to indicate when to ring the hand bells. The notes corresponding to these words are quarter notes on the first and fourth beats of each measure.

## 第 5 首《著向耶和華唱新歌》(台語。教第三節歌詞)

一、參考聖經：詩篇 98 篇。

二、教學目標：

1.藉由觀賞巴西熱情洋溢的嘉年華會影片，感受舞動肢體的快樂氣氛。

2.配搭樂器簡易演奏本首詩歌。

3.熟唱歌詞，進而明白讚美上主是全人的敬拜。

三、教具：鋼琴、巴西嘉年華會相關影片資料、曼波鼓、手鼓、響板、沙鈴等各類打擊樂器。

四、樂曲介紹與分析：

(1)詞/曲：詩篇 98；釋：駱維道/Brazilian folk melody, arr. Simei Monteiro, Brazil。

(2)調號/拍號：e 小調/三四拍。

(3)國家：巴西民謠。

(4)主題：這首詩歌以詩篇九十八篇為主題。曲調源自於巴西民謠，拉丁美洲民族的音樂風格以活潑的旋律、四小節一個樂句單位、一問一答等特色為主。

(5)運用：這是一首簡單易學的詩歌，風格明確，節奏鮮明，也因為易學、易唱，容易帶出歌詞內的含義。雖有五節的歌詞，但每節都有不同的意義，是很適合聖歌隊讚美的詩歌。

五、教學步驟：

(一) 影片

1.播放巴西嘉年華會相關影片(須含有音樂)，介紹詩歌來源國家——「巴西」特色(參考備註說明)。

2.老師說明每一次到教會敬拜上帝都可以是一場宴會，就如同巴西嘉年華會歡樂的氣氛一樣，應以喜樂的心，用身體、樂器、詩歌來讚美祂。

3.老師彈奏全曲，讓學生隨音樂自由律動肢體，可請其他老師協助加上樂器的即興演奏。

(二) 教唱

1.請學生圍坐一圈，老師以 Bongo 鼓拍出「強-弱-弱」節奏，強拍拍低音部，弱

拍拍高音部。帶領學生唸三拍子結構「強-弱-弱」，並拍打肢體練習數次。

2.同上述步驟 1，老師將歌詞以說白節奏帶入。

3.將旋律帶進歌詞。

4.吟唱全曲。

### (三) 運用

1.發下各類打擊樂器，分為兩組：重音組（第一拍）、輕音組（第二、三拍）。重音組的樂器以鼓類（曼波鼓、鈴鼓、手鼓等）為主；輕音組的樂器以沙鈴、手搖鈴、響棒等其他打擊樂器為主。重音組敲擊第一拍，輕音組敲擊第二、三拍。

2.可預備特別的道具、服裝，如類似嘉年華會的羽毛高帽、面具、草裙等等，讓學生有置身舞會的氣氛，也可引導學生的肢體做自由即興的擺動或舞蹈。

### ※備註

「巴西」特色：

(1) 為拉丁美洲最大的國家，主要語言為葡萄牙語。

(2) 人口數為全世界排名第五位，國土面積亦是排名第五大。

(3) 多元融合的民族特色。

(4) 巴西最有名的是：咖啡、足球、嘉年華會。



## 第 21 首《佇清靜的暗暝》(台語。教第一節歌詞)

一、參考聖經：路加福音 2：15。

二、教學目標：

1. 安靜聆聽輕柔、浪漫的搖籃曲式，感受耶穌降生的平安。

2. 學生能透過繪畫描繪耶穌誕生時的情景。

三、教具：鋼琴、故事圖卡(暗暝、主耶穌、古錐、馬槽、牧者、羊仔、馬廄、奉獻)、歌詞掛圖(將圖卡的歌詞在掛圖中留白，以便讓學生貼上故事圖卡。如「佇清靜的[ ]，[ ]出世」，空格留白讓學生貼上暗暝與主耶穌，以下類推。)

四、樂曲介紹與分析：

(1) 詞/曲：高俊明，台灣，1982/顏信星，台灣，1982。

(2) 調號/拍號：C 大調/四四拍。

(3) 國家：台灣。

(4) 主題：歌詞以純真的言語、心靈與信仰表達耶穌誕生的情景，以搖籃曲的意念譜曲而成。

(5) 運用：適用於聖誕節，可由兒童或少年以輕柔的聲音來表現安靜的氣氛。第三節可於禮拜中奉獻時吟唱。

五、教學步驟：

(一) 故事引導

老師配合故事圖卡講述耶穌誕生故事(鋼琴彈奏全曲作為背景音樂)。

(二) 教唱

1. 老師唱第一節一次，唱到有圖卡的歌詞時出示圖卡。

2. 請學生說出圖卡代表的詞語，用筆將歌詞寫於圖卡上。

3. 老師唸頌歌詞，遇到暗暝、主耶穌、古錐、馬槽、牧者、羊仔、馬廄、奉獻等字不唸，拿起圖卡要學生唸出。

4. 出示歌詞掛圖，老師唱一句，請學生在空白部分貼上圖卡後模唱。

5.全曲教唱。

(三) 運用

- 1.讓學生以圖畫創作方式，依照詩歌歌詞描述繪畫出耶穌誕生時的情景。
- 2.介紹詩歌的來源背景。這首詩歌是台灣本土創作的詩歌，在《世紀新聖詩》中，有 50 首本地的詩歌，<sup>40</sup>《佇清淨的暗暝》就是其中之一。詞曲創作者資料參考以下備註說明。

※備註

作詞者高俊民牧師 1929 年出生於台南，1957-1970 年擔任玉山神學院的院長，1970-1989 年之間擔任台灣基督長老教會總會總幹事職務，2000 年後曾任中華民國總統府國策顧問，現任台灣基督長老教會牧師與中華民國總統府資政。高牧師也是一位詩人，他所寫的另一首詩歌《荊帕互火燒》(《世紀新聖詩》120 首) 榮獲 2006 年第 17 屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳作詞人獎。<sup>41</sup>

作曲者顏信星牧師於 1946 年出生，畢業於台南神學院。他的詩由淺入深，充滿著濃厚的台灣味，顏牧師除了寫詩以外，也替詩詞譜曲，自彈、自唱，傳達詩意。他擔任台灣基督長老教會總會音樂委員會的聖詩編輯委員二十餘年，也協助聖經翻譯的工作，1983-2002 任職台灣基督長老教會台南中會海佃教會駐堂牧師，現任屏東中會九如教會駐堂牧師。<sup>42</sup>除了《佇清淨的暗暝》這首詩歌以外，《世紀新聖詩》中的第 25、114、119 首也都是顏牧師的作品。

---

<sup>40</sup>駱維道，〈向上主唱新歌〉，《台灣教會公報》2985 (2009 年 5 月 11 日~5 月 17 日): 10-11。

<sup>41</sup>《維基百科》，〈高俊明〉，<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AB%98%E4%BF%8A%E6%98%8E> (Accessed 2009/05/19)

<sup>42</sup> 資料來源：台灣基督長老教會網站 (2009)。 <http://www.pct.org.tw/>。



4.播放全曲歌詞 ppt 檔案，老師唱全曲一次。

## (二) 教唱

### 〈主題〉

1.解釋歌詞中「小孩容顏」、「受造物」與耶穌形象的連結。(可再次播放孩童圖片 ppt 檔案)

2.歌詞教唱。可做問答式教唱，老師：「耶穌，我從小孩容顏/耶穌，我在受造物中。」學生：「能否看見祢/能否找到祢？」練習數次後角色交換(老師-學生、男生-女生等等)，可配合歌詞作出動作。

### 〈複歌〉

1.出示「眼睛」、「耳朵」、「心」圖卡，問學生各代表哪些行動?(看、傾聽、關心)。教導學生應多觀看並留意身旁的弟兄姐妹，用看、傾聽和關心來尋找耶穌的樣式，而自己也應努力學習效法耶穌。

2.教唱。

3.從頭唱到複歌「留意身旁的姊妹們」時，老師依序出示「看」、「傾聽」、「關心」圖卡，中間休止符延長的部分，老師可斟酌適度延長，讓學生有足夠時間做看與聽的動作。

## (三) 運用

1.啓應唱法。第一、三句歌詞「耶穌，我從小孩容顏」、「耶穌，我在受造物中」為啓，第二、四句歌詞「能否看見祢」、「能否找到祢」為應，進行老師啓、學生應或男生啓、女生應的活動，複歌才齊唱。

2.讓學生們思考複歌歌詞「觀看周圍的『弟兄們』，留意身旁的『姊妹們』」中的「弟兄們」、「姊妹們」可以改成什麼? («同學們」、「老師們」、「家人們」、「鄰居們」等)將其套入歌曲中再連續唱數次。



3.學生站立唱全曲，唱到複歌時，請學生在教室內走動，走到想要「看」或「傾聽」的人或物旁，進行「看」、「傾聽」、「關心」的行動。

## 第 36 首《祂來唱仁愛 He came singing love》（英語）

一、參考聖經：以弗所書 2：17~18。

二、教學目標：

1. 學生能將「愛」化作實際的行動。
2. 學生能學習透過靜默聽見大自然的聲音。

三、教具：鋼琴、字卡「love」三張、「arose」、「in silence」、「go on」、「singers」各一張、延長記號  圖卡、四分休止符  圖卡、歌詞掛圖（參考第 21 首歌詞掛圖說明）、大塊的布（要能夠覆蓋住所有學生）。

四、樂曲介紹與分析：

（1）詞曲：Colin A. Gibson, New Zealand, 1972；譯：駱維道。

（2）調號/拍號：降 E 大調/四四拍。

（3）國家：紐西蘭。

（4）主題：作詞者 Colin A. Gibson 以「唱」字來象徵耶穌基督出生、死、復活所表現與宣揚的愛心、信心、盼望與和平，也呼籲我們將信、望、愛化為實際的行動，以延續基督未完成的使命。這是一首詞、曲完美結合的聖詩，傳遞了豐富的情感張力，有著清淡平穩的和絃，讓主旋律格外鮮明。

（5）運用：這首詩歌適用於任何禮拜中鼓勵效法耶穌精神的講題，在受難週和復活節吟唱，則更具有意義，也可在講道結束或祝禱後唱。唱到第二譜表的休止符時應保持安靜，以提供足夠的時間和空間來思考和感受，各節可漸漸增長靜默的時間，讓聖靈在恬靜中向大家啓示。

五、教學步驟：

※這首詩歌的原調為降 E 大調，對孩童而言音域恐過高，老師可視情況將曲子下移一個半音至 D 大調。


※若教會兒童主日學學生年齡普遍偏低，或英語能力有限，可以華語教唱，教學步驟相同如下。

（一）引導

### 遊戲 A：「音樂木頭人」

- 1.老師彈奏全曲，學生隨意在教室內行走，音樂暫停時學生須停止並做一動作，待音樂繼續才能再行走。
- 2.老師指定以某種動作行走（如模仿動物、機器人、士兵等），音樂暫停時猜出其他同學所模仿的動作。
- 3.老師可每次延長音樂暫停的時間。

### 遊戲 B：


- 1.老師彈奏全曲，並刻意延長第六小節的 ，請學生仔細聆聽並留意音樂靜止的部分。
- 2.待學生熟悉音樂後，請學生圍在布的四周，用手抓著布邊。
- 3.老師彈奏全曲，請學生手抓布邊隨音樂上下舞動並擺動身體。
- 4.當音樂靜止時，學生必須全部躲進布的下面，安靜等待音樂開始後才可出來繼續進行活動。

註：此活動須有數名老師與學生一同進行，在音樂靜止時老師仍拉著布邊，讓孩童躲進布底下，老師可將布拉下至地面，以蓋住所有孩童。

### （二）教唱

- 1.將字卡「love」、「arose」、「in silence」、「go on」、「singers」擺放桌上，老師念誦第一節歌詞，唸到字卡的字時敲三角鐵一下，請學生指出所唸的字。
- 2.出示歌詞掛圖，老師逐句念出歌詞，請學生在空白部分貼上字卡。
- 3.解釋歌詞意義。
- 4.老師唱第一節歌詞，唱到字卡的字時不唱，敲三角鐵一下，請學生唸出。
- 5.全曲教唱。

### （三）運用

- 1.出示延長記號圖卡及四分休止符圖卡，分別介紹，將兩者上下擺放（），表示延長靜默。
- 2.反覆練唱全曲，在唱到第二譜表「silence」後，老師出示圖卡，要求學生做到

完全靜默，下一拍老師以手勢或點頭暗示繼續唱。

3.鼓勵學生表達靜默時的感受（休息、聽見風聲、呼吸聲等），並給予肯定。

## 第 58 首《主，我欲謳唸祢》（台語）

一、參考聖經：詩篇 9：1~2。馬可福音 12：30。

二、教學目標：

- 1.學習「盡心」、「盡性」、「盡意」、「盡力」的愛主、讚美主。
- 2.能背誦金句馬可福音 12：30「你要盡心、盡性、盡意、盡力愛主你的上帝。」

三、教具：鋼琴、童軍繩一條、經文（馬可福音 12：30）ppt 檔案。

四、樂曲介紹與分析：

（1）詞曲：Claude Frayse, France, 1975；譯：駱維道。

（2）調號/拍號：F 大調/四四拍。

（3）國家：法國

（4）主題：這是一首讚美、宣揚、決志、獻身的聖詩，高雅優美的旋律、從容平穩的節奏、豐厚圓潤的和聲及充滿感情的歌詞，傳遞著基督徒的生命力與信仰的深度。

（5）運用：可作為禮拜中讚美、感謝、奉獻、立志的詩歌。

五、教學步驟：

（一）遊戲引導

- 1.視學生人數分組，兩兩進行拔河比賽。
- 2.讓學生自由表達拔河比賽的感受，是否盡心、盡力在比賽當中？
- 3.播放經文 ppt 檔案，解釋經文，何謂「盡心」、「盡性」、「盡意」、「盡力」的愛主，並應當透過讚美、服事上帝來表達。

（二）詩歌教唱

- 1.教唱第一節歌詞。
- 2.啓應唱法。

（三）運用

學生熟悉歌曲後，將歌詞中「盡心盡意」改為「盡性盡力」練唱數次。



## 第 60 首《當聖靈在我的心》(華語)

一、參考聖經：撒母耳記下 6：14。

二、教學目標：

1. 學生能用舞蹈、樂器表達對上帝的讚美。

2. 欣賞中東小調旋律。

3. 認識詩歌曲調來源國家——「以色列」。

三、教具：鋼琴、手鼓（或鈴鼓）、各類打擊樂器、以色列地圖、大衛相關圖片資料。

四、樂曲介紹與分析：

(1) 詞曲：Anonymous, alt./Israeli folk melody；編：Margaret Evans, alt.。

(2) 調號/拍號：e 小調/四四拍。

(3) 國家：以色列民謠

(4) 主題：曲調為以色列的民謠，中東小調的旋律在活潑輕快的節奏帶動下，呈現出濃厚民族讚美的生命力。

(5) 運用：可加入打擊樂器（如鈴鼓），以增添舞蹈的氣氛。鍵盤伴奏須以流暢、清楚、明朗的節奏來表現歡欣讚美的感情。特別設合孩童與青少年唱頌，可分別運用四節不同的歌詞，作為禮拜中讚美、感謝、敬拜、祈禱的詩歌。

五、教學步驟：

(一) 引導

引言：「小朋友們，我們今天要一起來唱歌跳舞，讚美、敬拜我們的主上帝。但不是只有跳舞唷，老師會邊跳邊唱歌，你們要仔細聽老師唱的歌詞，唱完後老師要問問你們，從歌詞當中聽到了什麼。現在讓我們一起站起來，手牽手圍一個大圈圈。」

1. 手牽手圍成一個大圓圈，在第一及第三拍踏腳並手做向後甩的動作，順時針繞圈，可請另一位老師在一、三拍打手鼓為輔助，老師邊跳邊唱全曲，可視學生程度唱一到兩次，目的讓學生聽清楚歌詞。

- 2.老師提問在歌詞中唱到一個以色列的國王是誰？（答「大衛王」）。
- 3.簡介大衛王生平（可出示大衛相關圖片）。

### （二）教唱

- 1.老師將歌詞以說白節奏帶入。
- 2.歌詞教唱。
- 3.進行引導步驟 1，老師唱歌詞，唱到「大衛王」時老師不唱，由學生唱。（此遊戲可進行數次，順時針與逆時針交替繞圈）
- 4.讓孩子說說還有哪些方法可以作為對上帝的回應（如感謝主、敬拜主），針對學生所提出對上帝的回應方式再唱一次。

### （三）運用

- 1.介紹詩歌的曲調來源國家——「以色列」。參考以下備註說明。

※備註：

地理位置：中東地區、地中海東邊海岸的沿線，是一個長三角型的國家（可出示地圖或圖片說明）。

語言：以希伯來文和阿拉伯文為主。

首都：耶路撒冷。

特色：以色列以移民為主要人口，具有相當多元豐富的文化特色。

- 2.說明大調旋律與小調旋律的風格與特色，並介紹這首詩歌以小調旋律譜成，特別的是它表現出歡樂讚美的氣氛。

- 3.學生以樂器進行即興演奏。

## 第 87 首《將才能聲音獻給主》（華語。教第二節歌詞）

一、參考聖經：使徒行傳 2：44~47

二、教學目標：

1. 音樂強弱記號（f、p）的認識與辨認。
2. 學生能透過歌詞認識並了解聖餐的意義。

三、教具：鋼琴、♩與♩圖卡各一張（可黏貼在小幅旗幟上）、鈴鼓、沙鈴、聖餐相關圖片。

四、樂曲介紹與分析：

（1）詞曲：Fred Kaan, U. K., 1975；譯：駱維道/Jamaican folk song；adapt. Doreen Potter, Jamaica, 1975。

（2）調號/拍號：C 大調/四四拍

（3）國家：牙買加民歌

（4）主題：如同這首歌的旋律及歌詞所表達的，基督徒應當活出喜樂的生命。透過第三節的歌詞表現出早期教會信徒的團契及合一，也應當與人分享。以牙買加活潑的民謠旋律，表達出聖餐另一種歡樂慶賀的氣氛，更是接受呼召、決志的回應。

（5）運用：這首詩歌可在領完聖餐後或是一般禮拜的奉獻中吟唱，同樣可用打擊樂器來伴奏。副歌的部份如同譜上所提示的，首次以小聲來唱，反覆第二次時音量加大，藉以帶出層次感。

五、教學步驟：

（一）遊戲

1. 課前先將有色膠布貼在地上，將教室區分為兩邊，並各貼出「大」、「小」字樣。
2. 引言：「小朋友早，昨天放假你們去哪裡玩呢？告訴你們，老師昨天去了兩個很特別的地方耶，一個是巨人國，一個是小人國，巨人國裡的人長得特別高大，他們的聲音也很大，小人國的人都好矮好矮，聲音都小小的。你們有看到地上的大圈和小圈，大圈代表巨人國，小圈代表小人國，等會兒老師彈琴會彈出大聲和

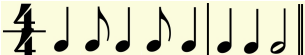
小聲，聽到大聲的就跑到「大」的一邊，把身體拉到最大最高，小聲就跑到「小」的一邊，把身體縮到最小最小，等一下我要選出最大的巨人和最小的迷你人。」

3.隨意以大小聲彈奏全曲一至兩次進行活動，讓學生熟悉節奏與旋律。

4.介紹強與弱的音樂記號 **f**、**p**（巨人國的國徽以 **f** 為代表、小人國的國徽以 **p** 為代表）。

5.選出兩位高年級者，各拿 **f** 與 **p** 的旗幟，老師彈奏全曲，若彈大聲則將 **f** 旗幟舉高，其他學生則圍繞其身旁；若彈小聲則拿 **p** 旗幟的學生須蹲下，其他學生圍繞其身旁蹲下。

## （二）教唱

1.以身體樂器（如拍手、踏腳、彈指等）進行  節奏拍奏。

2.歌詞教唱。老師可配合大、小聲變化。

## （三）運用

介紹聖餐的意義——耶穌透過聖餐與我們有愛的連結（可出示相關圖片說明），我們應透過獻上讚美與才能來回應。

## 第 92 首《懇求主引領我每一步》（華語）

一、參考聖經：羅馬書 2：19

二、教學目標：

1. 學生能明白主耶穌是生命中最大的引領者。
2. 學生能了解只要有體貼與愛人的心，就能成爲他人的引導與帶領。

三、教具：鋼琴、眼罩。

四、樂曲介紹與分析：

（1）詞/曲：不詳，印尼/印尼民歌。

（2）調號/拍號：D 大調/四四拍

（3）國家：印尼民歌

（4）主題：這首詩歌的旋律融合了西洋風格與印尼民歌的特色，流行於印尼和馬來西亞的青年基督徒當中。內容以簡潔中肯的禱告，譜上優美的旋律，反映出詩人期許與上帝建立親密關係，並活出謙卑、順服的人生態度。詩詞強調基督信仰不單單以實踐個人高超德行爲目的，而是在失喪絕望中扮演引導的角色，期許吟唱者回應耶穌在世上所行，實踐出祂所賦予、呼召我們的使命。

（5）運用：本詩可作爲禮拜中祝福、差遣、散會求主引導的禱告詩歌，以吉他或鋼琴以分解和絃的方式彈奏，能表現出民謠的風味。

五、教學步驟：

（一）遊戲

1. 老師彈奏全曲作爲背景音樂。挑選三位學生戴上眼罩，在教室內隨意行走，但不可碰到其他兩人。

2. 請學生分享遊戲 1 的感受。

3. 挑選另外三位學生，讓他們做爲前面三位學生的引導，兩人前後站立，戴眼罩者站後方雙手搭在前者的肩膀，隨意在教室內行走，不可碰到另外兩組的同學。老師以快、慢不同速度彈奏全曲，聽到快速度行走快、慢速度行走慢。

4. 請學生分享的感受。（被引導的人是否覺得有人引導的心情更加確定、安穩？引導人的人是否有隨時照顧後面同學的腳步？可否自顧自地往前走？）

5.老師說明有時候我們的生活就好像看不見前面的路，需要有一個人來帶領我們，那個人就是主耶穌基督。我們也應當要學習主耶穌基督的樣式，使自己成為別人的引導。

### （二）教唱

1.老師帶領學生將歌詞念一次，並解釋歌詞意義。

2.歌詞教唱。

3.全曲吟唱。

### （三）運用

找到另一位同學，將歌詞當中「我」改為對方的名字，如「懇求主引領『小華』每一步……」以此類推，當唱到對方同學的名字時，眼睛必須看著對方，手指著對方，唱全曲。

## 第五節 學習回饋表分析

本學習回饋表施測於 2009 年 5 月 31 日，對象為土城長老教會兒童主日學國小級 19 名學童，共回收 19 份有效問卷。

### 一、學生基本資料分析

1.19 名學童當中，男童共 7 名，佔 37%；女童共 12 名，佔 63%。詳見圖一。

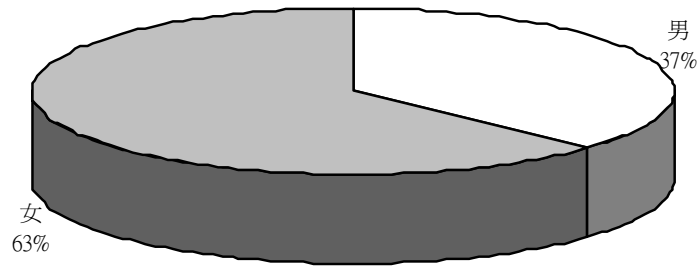
2.19 名學童當中，以國小一、二年級和三、四年級的人數為多，各 7 名，共佔 74%；國小五、六年級的人數為 5 名，佔 26%。詳見圖二

3.出席率方面，在三次詩歌教唱當中，19 名學童全勤者共 9 名，佔 47%，出席 2 次的有 8 名，佔 42%；出席 1 次的有 2 名，佔 11%。詳見圖三。

4.在學習音樂的經驗方面，19 名學童當中，學過樂器的人數為 14 人，佔 74%，當中以學習鋼琴和直笛者人數最多，各 10 名，共佔 53%；其次是豎笛的 2 名和小提琴的 1 名。詳見圖四。

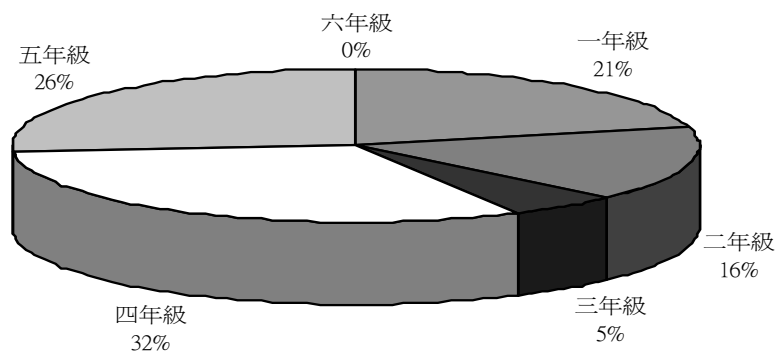
圖一

性別分布圖



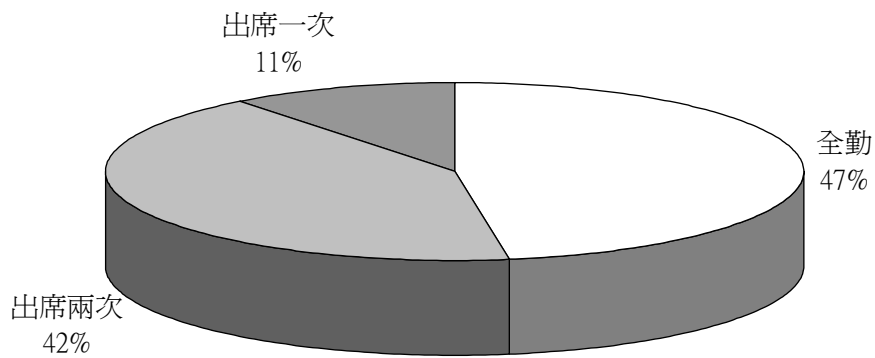
圖二

年級分布圖



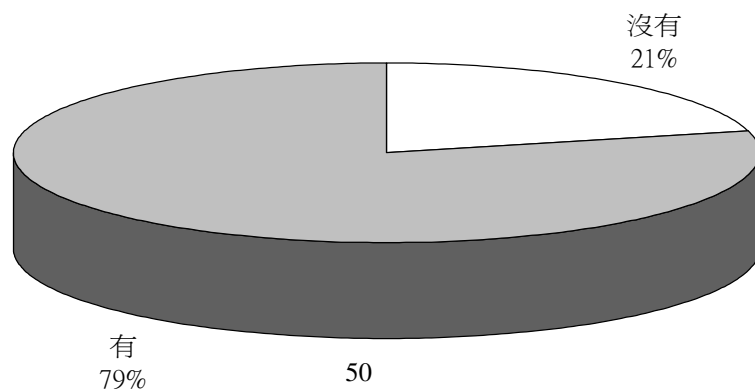
圖三

出席率



圖四

音樂學習經驗





## 二、詩歌喜好程度分析

1.三首詩歌當中，「最喜歡的詩歌」選項，有 8 名學童最喜歡《主，我欲謳唵祢》，佔 42%，他們普遍認為這首詩歌旋律優美、好聽、好唱、遊戲很好玩。其次是有 6 名學童認為的《當聖靈在我心》，佔 32%，其中有一位學童認為玩樂器很有趣；最後是《耶穌，在今日世界中》，有 5 名學童，佔 32%，當中有一位學童認為歌詞簡單明瞭，能夠很正確地讓她知道如何付出行動。詳見圖五。

2.三首詩歌當中，「最不喜歡的詩歌」選項，有 11 名學童對三首詩歌都能接受並喜歡，佔了 58%；《耶穌，在今日世界中》與《主，我欲謳唵祢》各有 3 名學童認為不喜歡，各佔 16%，其中有 2 位學童認為是台語的關係，故在未來可以針對語言上做調整與改進。詳見圖六。

3.在能否背唱詩歌的問題中，有 12 名學童能背唱至少一首詩歌，佔 63%。詳見圖七。

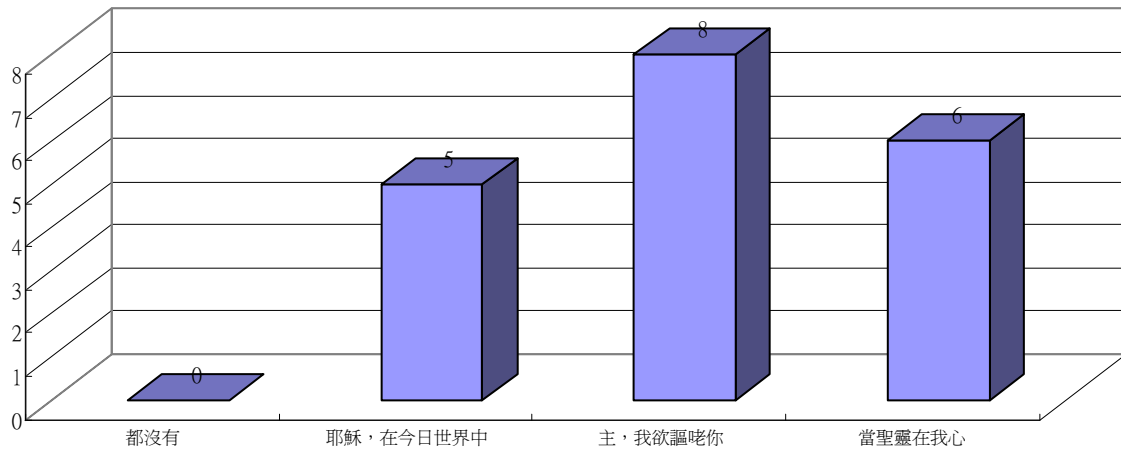
## 三、對三首詩歌的感受分析

1.針對《耶穌，在今日世界中》與《主，我欲謳唵祢》兩首詩歌，所測得的結果前三項都相同，分別為「旋律優美」選項的 53%，與「節奏輕快」和「歌詞富有意義」選項，各佔 47%。詳見圖八與圖九。

2.針對《當聖靈在我的心》，最多人的選項則為「節奏輕快」，佔 63%；其次是「歌詞富有意義」選項的 47%與「旋律優美」選項的 37%。詳見圖十。

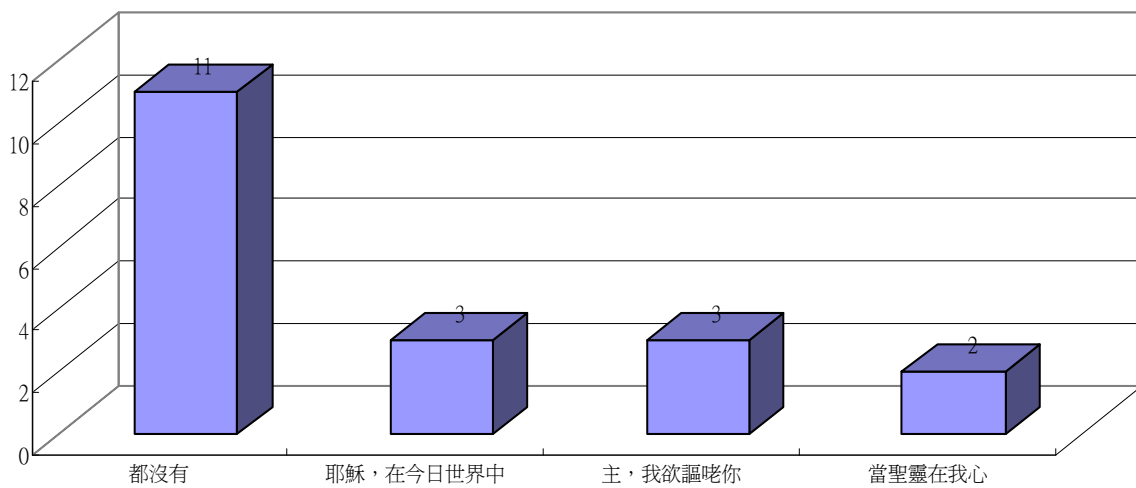
圖四

### 最喜歡的歌曲



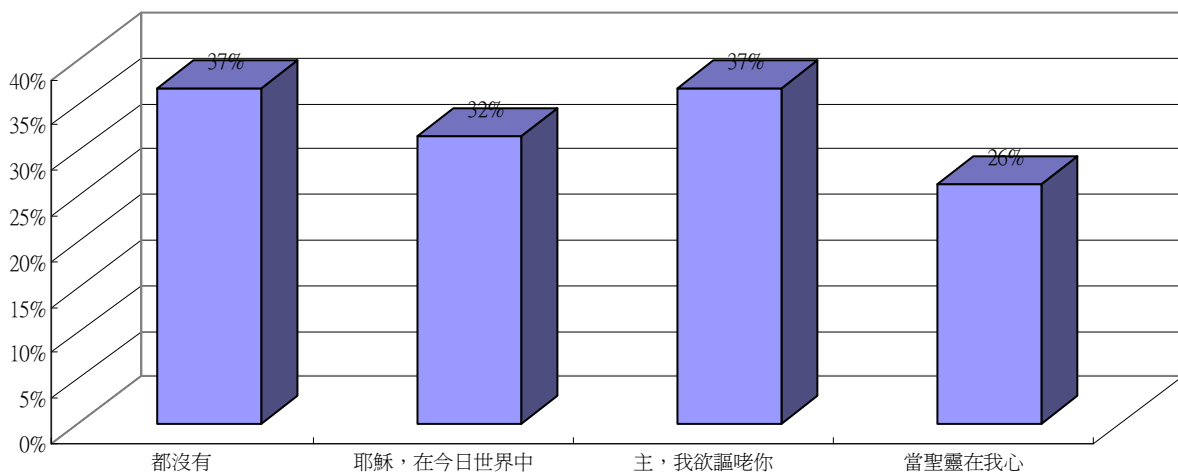
圖五

### 不喜歡的詩歌



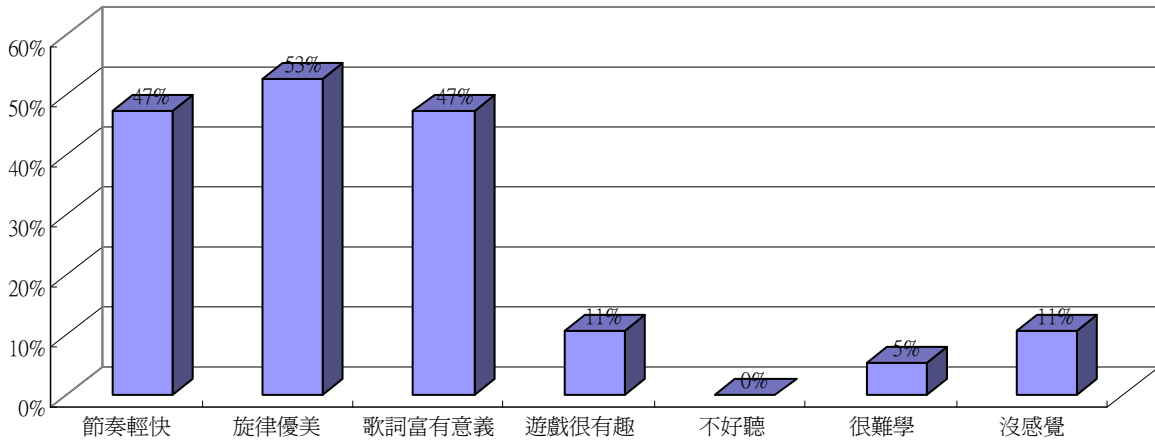
圖六

### 能背唱的詩歌



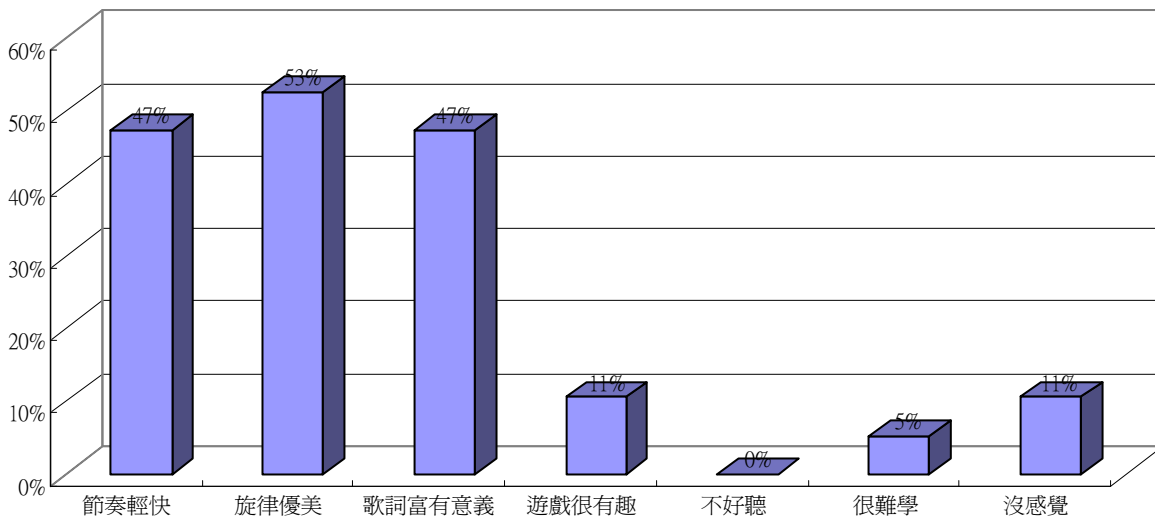
圖七

### 對《耶穌，在今日世界中》的感受



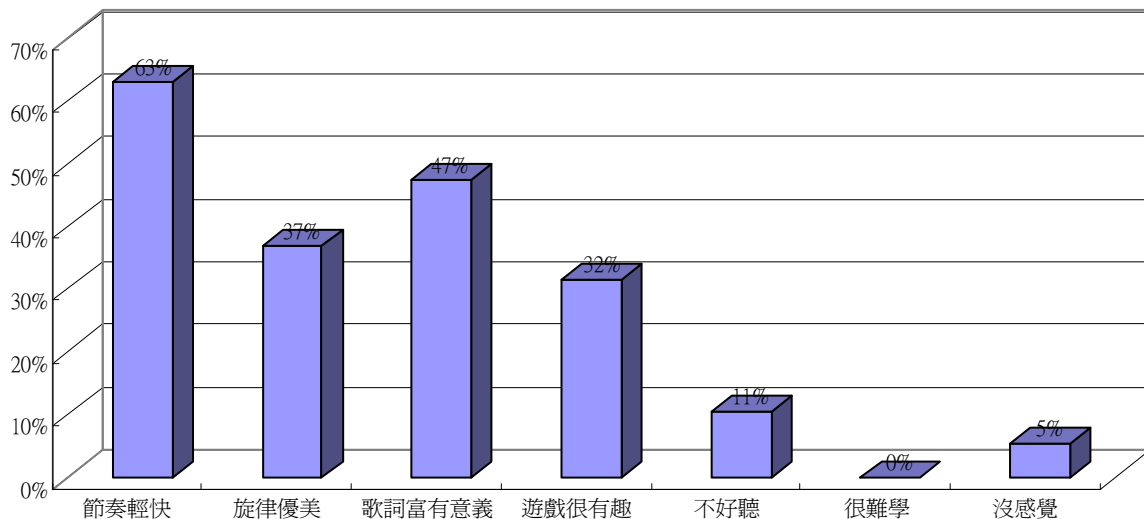
圖八

### 對《主，我欲謳啱你》的感受



圖九

### 對《當聖靈在我的心》的感受



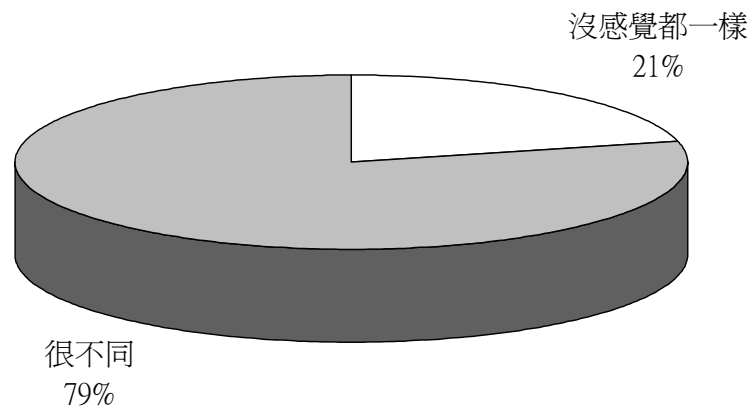
#### 四、與過去詩歌的比較、對未來學習的期待分析

1.在將《世紀新聖詩》的三首詩歌與從前在教會所學到詩歌感受的比較上，19 名學童中，有 15 名學童認為和過去所學的詩歌有很不同的感受，佔 79%。其中有一位學童認為因為教法不一樣，所以有不同的感受；另外有兩位學童認為有遊戲、並且很活潑。詳見圖十一。

2.針對在學過三首《世紀新聖詩》後，未來是否想要再學習更多《世紀新聖詩》當中的詩歌問題方面，19 名學童中，有 18 名學童想要再有更多的學習，佔 95%。大部分的原因認為詩歌很好聽、學習很有趣、很好玩、期待能夠多學上帝的話語、想了解、學習更多新歌、很好奇等。詳見圖十二。

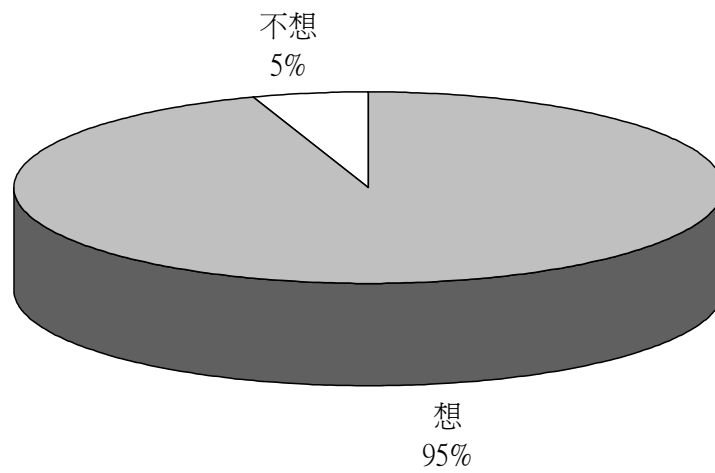
圖十一

### 和以往所唱詩歌的比較



圖十二

### 是否想多學《世紀新聖詩》



## 第六節 教學提醒

在實際教學的過程中，要成就成功的一堂課並非僅靠一份好的教案設計，老師本身的教學經驗可以幫助好的教案更靈活、適切地運用在不同的學生當中，這樣的經驗是需要不斷的累積、反省與檢討而獲得來的，期待以下的教學提醒能夠幫助老師在運用教案之外，更讓教學得心應手。

### 1. 教導正確的歌唱方式

關於如何教導兒童唱歌，中華奧福協會理事鄭又慧老師在《音樂百寶箱》中也給了我們許多好的提醒，他認為兒童的聲音本身就是最自然且最好聽的，小孩從出生以來，不需要教就開始咿咿呀呀的唱歌，所以唱歌是人人都會的。但在學校裡，老師常常要求孩子們「大聲唱歌」，這不僅破壞了孩童童稚、純真的聲音，也有可能使孩子們為了求「唱大聲」，而用了錯誤的發聲方法，傷害了他們的聲帶。鄭老師認為，教導孩子用很有精神的態度輕聲唱歌，用肚子的力量把氣持住並慢慢吐出，比要孩子用很大的聲音唱歌，效果來得更好，因為這樣孩子們會更專注的唱。<sup>43</sup>

### 2. 複習上週所教的詩歌

在學習的過程中，複習是相當重要的一環。每一次的詩歌教唱，不論是在課程一開始，或是在教完一首新歌後，用幾分鐘將上週所教過的詩歌再唱一、兩次，能夠加深孩子的印象。

### 3. 保持課程的新鮮感與神秘感

教學中的一個忌諱是讓學生知道老師下一步要做什麼。「又來了！」、「每次都一樣」，當你的學生發出這樣的聲音時，表示他們開始厭倦你的教學。一個好的教學是要讓學生在課堂中保持新鮮感、神秘感，期待老師下一個要帶的遊戲、期待老師下一項要拿出的教具。讓學生永遠猜不到老師下一步要做什麼，這樣一來，就是一次成功的教學。

---

<sup>43</sup> 鄭又慧，《音樂百寶箱》，64-65。

#### 4.孩子的發問必要時應忽略

從本論文第三章第一節「了解學生」內容可以發現，幼稚園到國小階段年齡的孩童，相當喜愛發問，常常是「打破砂鍋問到底」，有問題的產生對教學而言固然是好的，代表學生從教學當中引發思考，並提出疑問；然而有些問題則是超越了教學的範圍，這個年齡層的孩童最喜歡、也是最常問的問題就是「為什麼」，常常一個「為什麼……」的問題一被提出後，接下來又引發出接連不斷的「為什麼……」，如此一來，光是回答學生天馬行空的問題就有可能占據了寶貴的教學時間。所以老師需要適時地打住或是忽略一些學生所提出的無關緊要的問題，也就是說，老師需要掌握課程的中心與主權，一旦發現課程內容有偏離主題的趨向，就應當將主題再拉回到課程本身。

#### 5.多給予學生思考的空間

在教學當中，老師的角色是一位引導者、輔助者以及陪伴者，教學對象的主體是我們的學生。所以在課程進行中，老師不要急著給出答案，應當透過適當的提問與指引，多多讓孩子思考並表達出從每個活動中所體驗到的感受，有時候孩子的觀察力與想像力是超乎成人所預期的，這往往也是與孩童互動中最珍貴的部分。另一方面，詩歌教唱的目的乃在於透過詩歌傳遞信息，因此，我們不僅僅要讓孩子能夠吟唱、背唱詩歌，更要協助他們將實際的生活經驗與詩歌信息相互連結，才能使其進入孩子的心、孩子的生命。

#### 6.教學的中心目標須明確

在一堂課中，我們會用許多教學方法來引導，例如遊戲、節奏、圖像等，但事實上這些方式都是媒介和工具，目的是透過它們來幫助學生學習一首新的詩歌，教會孩子唱詩才是我們最重要的目標。因此課程的重心應放在唱詩上，不應讓這些媒介佔據了大部分課程的時間，反而模糊了課程的目標，讓孩子僅僅記得玩過的遊戲、練習的節奏，而忘了詩歌本身的內容。

#### 7.學生反覆練習的動作應有變化

要使課程更有效率地進行，讓學生反覆地進行著已學會的動作是沒有意義的，比如用同一種方法反覆地吟唱詩歌，如此雖然可以增強印象，但一而再、再而三地用同樣的方式唱詩，會削減學生對課程的投入性。以唱詩來說，若孩子們已熟悉齊唱的方式，老師就應增加其變化性，以師生、男女的互相啓應吟唱，或是變化大、小聲的方式來唱，如此既可以達到反覆練習的效果，又能夠維持孩子對課程的投入與熱情。

## 8.學習是一條長遠的道路

我們都曉得學習並非一蹴可及、一步登天，孩子們的學習是一點一滴累積、培養起來的。幼兒級或初小級學童可能無法完成較複雜的節奏拍奏，或是完整地唱完整首詩歌，但是在他們的音樂學習生涯中，有這樣的體驗，在未來就有進步的可能，重要的是老師應給予他們好的、正確的經驗，多用鼓勵與讚美來激發孩子的正向價值，讓他們不僅僅在詩歌的學習上透過音樂認識信仰，也培養他們透過音樂豐富未來的生活。

## 9.老師是和學生一起學習的人

一個好的老師並不一定知道所有問題的答案，但他卻是願意與學生一同學習、一同成長，並找出答案的人。沒有一個教案或教學內容是完美、毫無修改空間的，老師在教學過程中也許會遇到問題、困難，在每一次的教學後有效率地進行反省與檢討，評估學生在該堂課的學習效果，能幫助老師找到解決問題的答案，也幫助自己的教學更進步。另一方面，定期的進修對於一位老師而言也是相當重要的，參加詩歌研習營、音樂方面的講座與課程，也都是充實教學的方法。



## 第五章 結論

台灣基督長老教會總會於 2002 年出版《世紀新聖詩》，並於今年（2009 年）四月出版了新版《聖詩》，目的都是使教會朝向釘根本土、放眼世界，並參與普世宣教與合一運動的方向發展。兒童主日學的唱詩有一項重要的原則，那就是應與教會、會眾吟唱同一本詩歌，當教會期待透過使用新聖詩帶領信徒進入新的信仰眼界時，我們也應將眼光放在教會的兒童身上。這樣的音樂教育責任不只在牧長、音樂同工或是聖歌隊身上，主日學老師也應負起這樣的擔子。有些人以為兒童僅僅適合唱所謂的「兒童歌曲」，但事實上以第五章第五節「學習回饋表」分析結果來看，就有四位學生認為，因為透過遊戲及合適的教案設計，讓他們感受到三首《世紀新聖詩》與過去在兒童主日學詩歌時間所吟唱的詩歌有所不同，也因為如此，他們期待能夠對《世紀新聖詩》有更多的學習。由此可見，透過良好的教學設計以及引導，孩子的接受度與學習能力絕對是超乎我們想像的，我們應讓孩童們在主日學時代也能學習大人所唱的聖詩，使他們在長大後，對聖詩有更多元的了解。

歌羅西書三章 16 節常被用來探討在教會中音樂教育的議題。

「當用各樣的智慧，把基督的道理，豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感歌頌神。」

兒童主日學的唱詩，不單單是教會歌唱活動的其中之一，更不是合班時間的暖身預備。當孩童一進到教室，我們便要開始讓他們透過詩歌認識上帝、認識信仰，並且要在這些詩歌當中，提升並培養他們對音樂的欣賞能力，也拓展他們對不同音樂的視野，筆者在進行論文撰寫的過程中，獲得許多教學上的刺激與靈感，期盼在將來，能透過詩歌教學帶領孩子們見證上帝創造的豐富和寬廣！

**學習回饋表**

親愛的土城教會兒童主日學小朋友，平安：

謝謝你們參與在元臻老師的研究所論文實驗計畫當中，你們的優異表現讓老師印象深刻，爲了幫助老師在其他教會能夠有更完善的教學，也讓其他主日學小朋友有機會在《世紀新聖詩》的學習上更有效率，老師要邀請你們完成以下的問卷題目，作爲老師在教學上的參考與改進。

性別：男生。女生。 年級：\_\_\_\_\_

學習音樂的經驗：從未學過。學過（樂器：鋼琴。小提琴。直笛。其他：\_\_\_\_\_）

1.在三次的《新聖詩》教學中，你出席了幾次？

都沒有 一次 兩次 三次

2.在三首聖詩中，你最喜歡的是哪一首？

都沒有 《耶穌，在今日世界中》 《主，我欲謳唸祢》 《當聖靈在我的心》

爲什麼？\_\_\_\_\_

3.在三首聖詩中，你不喜歡的是哪一首？

都沒有 《耶穌，在今日世界中》 《主，我欲謳唸祢》 《當聖靈在我的心》

爲什麼？\_\_\_\_\_

4.在三首聖詩中，你能夠背唱出全曲的是哪一首（可複選）？

都沒有 《耶穌，在今日世界中》 《主，我欲謳唸祢》 《當聖靈在我的心》

5.你覺得在《耶穌，在今日世界中》的學習中，有什麼樣的感受？（可複選）

節奏輕快 旋律優美 歌詞富有意義 遊戲很有趣 不好聽 很難學 沒感覺

6.你覺得在《主，我欲謳唸祢》的學習中，有什麼樣的感受？（可複選）

節奏輕快 旋律優美 歌詞富有意義 遊戲很有趣 不好聽 很難學 沒感覺

7.你覺得在《當聖靈在我的心》的學習中，有什麼樣的感受？（可複選）

節奏輕快 旋律優美 歌詞富有意義 遊戲很有趣 不好聽 很難學 沒感覺

8.你覺得這三首《世紀新聖詩》的詩歌，和從前在教會所學到的詩歌給你什麼樣不同的感受？

沒感覺，都一樣。很不同。因爲\_\_\_\_\_

9.在學過了三首新聖詩以後，你會不會想要再學習更多《世紀新聖詩》當中的新歌？

想。不想。爲什麼？\_\_\_\_\_

謝謝你完成了這份問卷，不要忘了來向老師拿一份神秘小禮物喔。

願上帝保守你的學習、生活充滿恩典與祝福！

附錄二

第 4 首

歌譜

第5首

第 21 首

第 27 首

第 36 首

第 58 首



第 60 首

第 87 首

第 92 首

## 參考書目

### 一、中文書籍（依姓名筆劃排列）

Ben-Tovim, Atarah、Boyd, Douglas 著。《發掘兒童音樂潛能：如何選擇樂器》(The Right Instrument For Your Child : The Key to Unlocking Musical Potential)。陳軍譯。台北：世界文物，1997。

Parramon 著。《150 個音樂遊戲》(Juegos De Musica Y Expresion Corporal)。林好容譯。台北：三采文化，2005。

世界華人基督教聖樂促進會。《更美的聖樂事奉》。台北：天恩，2000。

台灣基督長老教會音樂委員會。《世紀新聖詩》。台南：人光，2002。

台灣基督長老教會教會音樂委員會聖詩編輯小組。《世紀新聖詩：

PCT Hymnal Supplement》。台北：使徒出版社有限公司，2007。

台灣基督長老教會教會音樂委員會聖詩編輯小組。《世紀新聖詩：華語版》。台北：使徒，2008。

台灣基督長老教會總會教育委員會。《主日學教學技巧》。台北：使徒，2008。

台灣基督長老教會總會教育委員會。《說故事技巧與兒童詩歌領唱》。台北：使徒，2008。

江玉玲。《聖詩歌：臺灣第一本教會聖詩的歷史溯源》。台北：台灣基督教文藝，2004。

何守誠。《聖詩學：啓導本》。香港：基督教文藝，2002。

吳李金麗。《兒童工作 Easy Job ! 》。香港：證主，2001。

吳蘭玉。《改變兒童生命的教學》。馬來西亞：協傳培訓中心，2004。

吳蘭玉。《教學更新：主日學教師訓練手冊》。香港：證道，1987。

李菲兒 (Lefever, Marlene D.) 著。《創意教學 HIGH》(Creative Teaching Methods : Be an Effective Christian Teacher)。魏玉琴譯。台北市：中國主日學協會，

2005。

杜夢豫。《發展兒童音樂：理論篇》。台北：浸信會聖樂中心，1986。

林明珠。《實用基督教教育》。台北：台灣基督長老教會總會教育委員會，1987。

邱瓊苑。《主日學老師您可以勝任愉快》。台北：台灣基督長老教會總會教育委員會，1996。

胡忠銘。《聖詩的認識與應用》。台南：人光，1995。

胡金山。《蓋希文、奧福、霍爾斯特、羅德里哥》。台北：巨英國際股份有限公司，1995。

胡寶林、周結文。《音樂韻律與身心平衡》。台北：遠流，1986。

張約翰。《怎樣教兒童唱歌》。台北：天同，1976。

張剛榮。《讚美進入祂的院：教會禮拜中的音樂》。台北：天恩，1997。

梅仇笑紅。《教學相長：主日學師資訓練教材》。香港：浸信會，1996。

殺依仁。《兒童發展與兒童行爲》。台北：大林，1971。

郭乃惇。《台灣基督教音樂史綱》。台北：橄欖，1986。

陳芝瑛。《聖經人物嘉年華》。香港：基道，2008。

麥愛鄰 (McNair, Eleanor M. ENeman)。《教會音樂史》。台南：人光，1993。

游乾桂。《現代人小百科：培養快樂的孩子》。台北：桂冠，1989。

趙主惠。《讓孩子不想下課的教唱法》。台北：人光，2000。

劉國光。《兒童教育研究》。台中：光啓，1979。

蔡長雄。《如何建立教會音樂事奉》。台北：橄欖，1987。

鄭又慧。《音樂百寶箱：給父母的尋寶圖》。台北：宇宙光，1994。

鄧敏。《認識基督教教育》。台北：橄欖，1982。

- 鄧敏。《基督教教育師資訓練》。台北：財團法人基督教福音證主協會，1999。
- 鄭翰龍。《更美的事奉》。台北：榮光社，1985。
- 蕭克諧。《基督教宗教教育手冊》。台北：道聲，2002。
- 霍張佩斯。《創意無界限：百變聖經教室》。香港：基道，2004。
- 駱維道、林怡娟。《世紀新聖詩導唱》。台南：台灣基督長老教會總會教會音樂委員會暨台南神學院基金會教會音樂教育研究中心，2003。
- 駱維道。《教我頌讚：追求適況的教會音樂》。台南：人光，1992。
- 駱維道。《教我頌讚》。台南：人光，1992。
- 嶺月。《作個稱職的父母》。台北：洪建全教育文化基金會附設書評書目，1986。
- 謝禧明、林明珠。《教育,教導,教學》。台北：長青文化，1984。
- 魏斯·海斯丹（Haystead, Wes）著。《讓主日學活起來：立可用的方法與策略》（The 21<sup>st</sup> Century Sunday School：strategies for today and toorrow）。傅湘雯譯。台北：中國主日學協會，1999。
- 羅炳良。《聖樂綜論（一）》。香港：天道，1978。
- 譚靜芝。《聖樂文萃：教會敬拜》。香港：建道神學院，2002。

## 二、期刊、網路資源

駱維道。〈向上主唱新歌〉。《台灣教會公報週刊》2985期（2009）：10-11。

〈台灣基督長老教會〉，<http://www.pct.org.tw/>。

《維基百科》。（高俊明）。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AB%98%E4%BF%8A%E6%98%8E>（Accessed 2009/05/19）